“BLOOD DIAMOND”

by
Edward Zwick & Marshal Herskowitz

Draft
July, 2005

ПОЯВЛЯЮТСЯ СЛОВА:

"СЬЕРРА-ЛЕОНЕ, 1999."

1 ИНТ — В ХИЖИНЕ — ПЕРЕД РАССВЕТОМ 1

МУЖСКАЯ РУКА, трудолюбивая, грубая, зажигает веточки под чайником.

Предрассветный свет просачивается сквозь жестяные стены на изношенные сельскохозяйственные инструменты — мотыгу, кирку, топор, ярмо для вола. Мы находимся в типичной ФЕРМЕРСКОЙ ХИЖИНЕ Mende, исключение здесь, разве что АНГЛИЙСКИЕ УЧЕБНИКИ на полке.

РУКА, которая зажгла огонь, берёт книги с полки и осторожно подталкивает ими двенадцатилетнего мальчика, чтобы он проснулся. Мальчик, его зовут ДИА, стонет в сонном протесте.

СОЛОМОН ВАНДИ улыбается своему сыну.

СОЛОМОН
(на Менде; с субтитр)
Ты ведь не хочешь опоздать?

Диа сидит в полусне, сонно натягивает рубашку через голову; его английский лучше чем у его отца.

ДИА
(на Менде; с субтитр)
Разве английские мальчики ходят в школу каждый день?

Соломон наполняет жестяную чашку сухим молоком. Этот человек отмечен тихим терпением, в потертых брюках и белой хлопчатобумажной рубашке фермера Менде. Соломон передаёт чашку мальчику.

СОЛОМОН
(на Менде; с субтитр)
Каждый день.

ДИА
(на Менде; с субтитр)
Не каждый день.

СОЛОМОН
(на Менде; с субтитр)
Каждый день. Прямо как ты. Только так ты станешь врачом, и не будешь ходить за быком, как твой отец.

Диа ловит на себе взгляд своей МАТЕРИ — ДЖЕССИ она кормит грудью МЛАДЕНЦА. К ним прижимается его двенадцатилетняя сестра Н'ЯНДА и показывает язык своему брату.

СОЛОМОН
(на Менде; с субтитр)
Не переживай, в следующем году ты к нему присоединишься.

Джесси посылает обоим своим мужчинам поцелуй, когда они выходят.

ДЖЕССИ
(на Менде; с субтитр)
Будьте осторожны на дороге…

СОЛОМОН бросает на жену взгляд: «я знаю».

2 НАТ. У ХИЖИНЫ — ПРОДОЛЖЕНИЕ 2

Соломон и Диа выходят на ранний рассвет. Их хижина находится в деревушке, среди полей Маниоки окруженных джунглями.

ДИА
Не хочу выть врачом.
(от взгляда Соломона)
Хочу быть президентом.

Соломон обнимает его. Они направляются в поля.

ТИТРЫ НА ФОНЕ

3 СОЛОМОН РАБОТАЮЩИЙ В ПОЛЕ. ЭТО ВНЕВРЕМЕННАЯ КАРТИНА. ОДНА ИЗ ПАСТОРАЛЬНОЙ КРАСОТЫ И ПРОСТОРА. 3

4 В ПОЛДЕНЬ ДЖЕССИ И Н'ЯНДА ГОТОВЯТ ОБЕД. ОНИ СИДЯТ В ТЕНИ ОГРОМНОГО ДЕРЕВА. 4

5 ДИА, ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ, НЕСЯ СВОИ УЧЕБНИКИ. А СЕЙЧАС ОН РАБОТАЕТ В ПОЛЕ РЯДОМ СО СВОИМ ОТЦОМ. 5

6 СОЛНЦЕ УЖЕ НИЗКО, КОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ В ДЕРЕВНЮ. 6

ТИТРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

У дома Соломон встаёт, как в копанный, он что-то чувствует. Несколько цыплят убегают не издав не звука. Быки чем-то встревоженны.

СОЛОМОН
Иди внутрь… СЕЙЧАС!

Диа в замешательстве. Соломон толкает его в хижину, когда из зарослей ВЫРЫВАЮТСЯ два забрызганных грязью ПИКАПА со спиленными крышами. ИЗ НИХ ухмыляющиеся ПОДРОСТКИ. На одном футболка с Тупаком. Они открывают ОГОНЬ из АК-47. Люди бегут в страхе.

Одна из машин СГРЕБАЕТ несколько ХИЖИН и сносит их в кусты. Люди бегут кто куда. Соломон в страхе падает на землю. Жители кричат. Животные. Люди. Ревут волы. Грохот. Смех. ОГОНЬ АК-47.

Мятежники Р.О.Ф., быстро рассредотачиваются по деревне. Вооруженные мачете и автоматическими винтовками. ЛЕНТЫ БОЕПРИПАСОВ перекрещены на голой груди. ГРАНАТЫ на ремне.

Соломон сжимается среди ВЫСТРЕЛОВ — отчаянно оглядывается. МЯТЕЖНИКИ хватают МУЖЧИН и ЖЕНЩИН.

Подожженные хижины. Чьи-то руки дёргают СОЛОМОНА и вот мы видим, как двое МЯТЕЖНИКОВ тащат его прочь. Джесси в слезах показывается из хижины, в ее руках младенец обезумевший от страха —

ДЖЕССИ

Соломон!

Соломон КРИЧИТ ей в ответ только одно слово.

СОЛОМОН

Беги!

Но она не знает. Она просто стоит и ВЫКРИКИВАЕТ его имя. ИЗ ХИЖЫНЫ выбегают Диа и Н'янда.

ДИА

ПАПА!

ВИНТОВКА душит Соломона пока они тащат его.

СОЛОМОН

УБЕГАЙТЕ!

Ничего не понимая от страха, Джесси хватает сына за руку. Диа сопротивляется, сквозь слёзы глядя на отца. Джесси с силой утаскивает детей за собой. ОНИ БЕГУТ вслед за другими. Не в силах вырваться, Соломон видит, как они скрываются в буше.

7. В СЛЕДУЮЩИЙ МОМЕНТ 7

Соломон окружен вместе с ДРУГИМИ МУЖЧИНАМИ. Трудоспособных среди них единицы. Большинство из низ старые и изможденные голодом мужчины и испуганные мальчики. ПОВСТАНЦЫ, тыкая в них автоматами, заставляют их выстроиться в шеренгу.

Под зоркими очками R.U.F. ПОЛКОВНИКА. ВСЕХ, до последнего, ставят на КОЛЕНИ перед ПНЁМ. МУСКУЛИСТЫЙ БУНТАРЬ БЕЗ РУБАШКИ с топором выходит вперёд, его глаза остеклянели от пальмового вина и марихуаны.

Второй повстанец хватает того, что ближе всех за руку и кладёт ее на пень. МУЖЧИНА вырывается в страхе, прижимает руку. ФУТБОЛКА ТУПАКА приставляет АК-47 к его голове.

Выбор прост: твоя голова, или твоя рука.

Вдруг один вскакивает и пытается убежать АВТОМАТНАЯ ОЧЕРЕДЬ и выбор сделан за него.

Следующего мужчину из строя ставят на колени перед пнём.

ФУТБОЛКА ТУПАКА

Длинный рукав, или короткий рукав?

Соломон с ужасом наблюдает за происходящим. НЕКОТОРЫЕ ПОВСТАНЦЫ находят это забавным.

МУСКУЛИСТЫЙ заносит топор, УДАР. И парень схватившись за «обрубок» с КРИКОМ катается по земле.

Следующий в строю СИЛЬНЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, его толкают на пень.

Р.О.Ф.ПОЛКОВНИК
Не этот. Он может работать.

СИЛЬНОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА загоняют в ожидающий грузовик. Следующий подходит СТАРИК, дрожа от страха, кладёт иссохшую руку, смотрит.

НА СОЛОМОНА. ХРУСТ топора вонзается ему в душу.

Старик поднимается на ноги, в клиническом шоке, одну из его рук венчает окровавленный ломоть.

R.U.F.ПОЛКОВНИК(ПРОД'Т)
Вы все посланцы. И вы передадите моё послание. Правительство говорит, что будущее в ваших руках. Я говорю: Р.О.Ф. ваше будущее. Революция не за горами.

Они подтаскивают Соломона, он закрывает глаза, когда его рука кладется на пень скользкий от крови. Полковник смотрит на него и в момент когда МУСКУЛИСТЫЙ заносит топор, Полковник приказывает ему остановиться.

R.U.F.ПОЛКОВНИК
Его руки ему пригодятся.

Соломона загоняют в грузовик.

8 НАТ. СЬЕРРА-ЛЕОНЕ (ВИД СВЕРХУ) 8

Гидросамолёт парит над бушем. Рядом с пилотом ДЕННИ АРЧЕР. За свои тридцать лет, он видел больше чем большинство людей за всю жизнь смотря в плохой телек.

Самолёт снижается к устью реки, скользит по воде и в конце концов останавливается.

9 РЯДОМ — НА ПЕСЧАНОМ БЕРЕГУ 9

В шезлонге лежит КОМАНДИР РЕМБО, двадцатилетний .Р.О.Ф. боец с эспаньолкой, солнцезащитными очками и в футболке с изображением Боба Марли. За его спиной несколько ОХРАННИКОВ с автоматическим оружием, поедают M&M's. Огромный BOOM BOX пульсирует в песне Тупака «If I Die 2Nite».

10 ИНТ. В КАБИНЕ 10

ФАВАЗ, худощавый ливанец, сидит за штурвалом и смотрит на повстанцев ждущих на берегу; бормочет молитву на арабском.

АРЧЕР
Прочти за меня одну, мой друг.

Арчер на мгновение закрывает глаза, затем проверяет обойму своего 9-миллиметрового Зик-Зауэра, прежде чем сунуть его за пояс и прикрыть полой рубашки.

11 НАТ. НА БЕРЕГУ 11

Арчер выходит из кабины и приближается к группе. Представьте себе подростков на углу Ben-Sty, вооруженных АК-47, их угроза ощутима, даже когда они смеются и толкают по кругу «косяк». Один сидя в кузове передёргивает затвор штурмового орудия.

АРЧЕР
Вы полковник Зеро?

КАПИТАН РЭМБО
Я капитан Рембо.

АРЧЕР
Что случилось с полковником Зеро?

Ответа нет. Несколько повстанцев хихикают.

КАПИТАН РЕМБО
Он не был приверженцем революции. Ты здесь, чтобы помочь нам в нашей борьбе с угнетателями.

АРЧЕР
Я здесь, чтобы делать бизнес.

Они смотрят друг на друга в тишине.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
У вас есть, что-нибудь для меня?

КАПИТАН РЭБМО
Сначала покажите, что у вас есть для меня.

АРЧЕР
Сначала вы за это заплатите.

Рэмбо смотрит на него мертвыми глазами. Арчер не сводит с него таких же мёртвых глаз. Длится отвратительное противостояние, пока Рэмбо не вручает ему грязный тканевый МЕШОЧЕК. Арчер выкладывает себе на ладонь несколько необработанных АЛМАЗОВ, смотрит недовольно.

АРЧЕР
(на Крио; с субтитр)
Так не годится. Мы так не договаривались.

КАПИТАН РЭМБО
(на Крио; с субтитр)
А может я просто заберу оружие и ничего тебе не дам?

Арчер снова закрывает глаза на мгновение, затем оборачивается на самолет Грузовой отсек открывается и мы видим ствол штурмового орудия М-130. Фаваз передёргивает затвор.

В ответ повстанцы наводят на самолёт свой ствол.

АРЧЕР
(на Крио; с субтитр)
Тогда я просто пойду заниматься делами с правительством. Угнетатель хоть по счетам платит.

Арчер разворачивается и начинает двигаться к самолёту.

КАПИТАН РЭМБО
Подожди… Подожди…

Арчер останавливается. Рэмбо идёт к нему, улыбается так, будто все это было шуткой. Теперь у него в руке ржавая БАНКА из под кофе. Он лезет в нее рукой, достаёт пригоршню грубых АЛМАЗОВ.

КАПИТАН РЭМБО
Вот… Это вас устроит? Смотри… Здесь их так много, прям не знаю, что с ними делать…

Рэмбо, жестом, приглашает Арчера вытянуть руку, наваливает ему горсть.

КАПИТАН РЭМБО
В следующий раз привезешь спутниковую тарелку? Хочу посмотреть «Полицию Майами»…

11А МОМЕНТ СПУСТЯ 11А

Когда самолёт взлетает, мы видим, как повстанцы таскают ящики с РПГ с украинской маркировкой.

12 ИНТ. В САМОЛЁТЕ 12

Фаваз радостно осматривает улов.

ФАВАЗ
Покупаю магазин электроники. Только представь, целый день сидеть на заднице, смотреть dvd, пить сладкий чай?
Что скажешь, Денни?

Арчер его не слушает. Он снова на мгновение закрывает глаза. Он свободен.

АРЧЕР
Веди самолёт.

13 НАТ. АЛМАЗНАЯ КОПЬ — СЬЕРРА-ЛЕОНЕ — ДЕНЬ 13

Аллювиальный рудник под открытым небом, вырубленный на берегу реки в джунглях. Мужчины и мальчики бьются по колено в мутной воде. ВСЁ под пристальным взглядом и оружием Р.О.Ф. МЯТЕЖНИКИ которые стоят на берегу, прогоняют по кругу толстый «косяк» завернутый в газету.

Тем временем их лидер — КАПИТАН ПОЙЗОН — провозглашает копателям революционные догмы.

КАПТАН ПОЙЗОН

Правительство Фритауна и его белые хозяева изнасиловали вашу землю, чтобы утолить свою жадность! Мы освободили вас! Здесь больше нет раба и господина! Вы все братья!

Соломон, спина которого напряжена под тяжестью круглого сита останавливается, чтобы вытереть пот с глаз, тут же в него утыкается ствол пистолета. Свирепое ЛИЦО КАПИТАНА ПОЙЗОНА.

КАПИТАН ПОЙЗОН

Вернуться к работе. Ваша работа — ваше освобождение! Работать усерднее! Копать сильнее!

Соломон возвращается к своему решету. ДРУГОЙ КОПАТЕЛЬ заглядывает в своё, что-то достаёт, держит в руке.

КОПАТЕЛЬ

Кунаа!

Вся работа останавливается. К нему подбегает МАЛЬЧИШКА. КОПАТЕЛЬ протягивает ему крошечный молочный кристалл - алмаз. БЕГУН берёт его, бежит, отдаёт капитану. Он не говоря ни слова и даже не взглянув на него, бросает камень в банку, продолжает читать журнал Hustler, сидя в тени зонтика из пальмовых листьев.

Напротив Соломона 3-й КОПАТЕЛЬ оглядывается, украдкой берёт камень из сита, кладёт себе в рот, встречается взглядом с Соломоном, Соломон отводит глаза. Продолжает работать. КАПИТАН ПОЙЗОН замечает неладное. Соломон чувствует его взгляд на себе.

Капитан быстро спускается к ним, проходит по колено в воде смотрит на КОПАТЕЛЯ — тот испуганно выпрямляется глядя на капитана. Капитан достаёт из кобуры Кольт 45-го калибра, протягивает свободную руку.

КАПИТАН

Давай сюда.

КАПИТАН ПОЙЗОН по прежнему смотрит на него. КОПАТЕЛЬ достаёт изо рта камень, кладёт в ладонь КАПИТАНА - тот сжав руку СТРЕЛЯЕТ В НЕГО В УПОР. Все останавливаются. Пойзон смотрит на Соломона.

ПОЙЗОН

Ты. Убери его.

Соломон кладёт решето. Смотрит на ТЕЛО плывущее рядом с ним и окрашивающее мутную воду в красный цвет.

СОЛОМОН(ГЗК)

Дорогая Джесси. Я не могу писать достаточно хорошо, чтобы изложить в письме все мысли, которые у меня в голове.

14 НАТ. ДАЙМОНД'С КЕМП Р.О.Ф. — ЗАКАТ 14

Соломон ест скудную порцию рисовой каши из жестяной чашки. Другие спят в своих вонючих одеждах на земле.

СОЛОМОН(ГЗК)
Даже если бы я мог, мои охранники не позволили бы мне отправить его.

15 НАТ. ДАЙМОНД'С КЕМП — НОЧЬ 15

Соломон дрожа сидит на земле глядя на мятежников. Дальше — освещенная ПАЛАТКА, где повстанцы пьют и кричат в ответ спутниковому ТВ показывающему «*Кто хочет стать миллионером?*».

СОЛОМОН(ГЗК)
Я даже не знаю, где ты.. Я даже не знаю, где я.

16 НАТ. ГДЕ-ТО В ПРЕДГОРЬЯХ БИНТУМАНИ — ДЕНЬ 16

Джесси и дети в группе бездомных Менде. Диа несёт младенца. Услышав приближающиеся грузовики, они бросаются в заросли. Мимо с рёвом проносится конвой Р.О.Ф. Выждав немного, они снова возвращаются на дорогу.

СОЛОМОН(ГЗК)
Я знаю только, что мои мысли летят через горы к тебе.

17 НАТ. КРОВАТЬ ИЗ ТРАВЫ — НОЧЬ 17

На этой подстилке мы видим Соломона. Его глаза закрываются в живом кошмаре.

18 НАТ. ГОРЫ — ДЕНЬ 18

Высокий проход. Туманные пики вдалеке. БЛЕСТЯЩАЯ КРАСНАЯ ФОРМА появляется в поле зрения яркого головного убора ХАУСА-ПАСТУХА — он держит копьё и ведёт стадо КОЗ. Колокольчики звенят на их шеях. Сзади появляется Арчер проверяющий GPS. СПУТНИКОВЫЙ ТЕЛЕФОН даёт гудки.

АРЧЕР
(в телефон)
Мы в двух шагах от полосы. Что у тебя?

19. НАТ/ИНТ. НАД НИМИ ПРОЛЕТАЕТ ТОТ ЖЕ САМОЛЁТ 19

Фаваз за штурвалом. Говорит в свой спутниковый телефон, с тревогой глядя на густые заросли джунглей.

ФАВАЗ

Компания…

20 ТАМ ЖЕ В ГОРАХ 20

И действительно, из-за холма появляется вооруженный патруль СОЛДАТ ЭКОМОГ. КОМАНДИР отряда выходит из машины.

КОМАНДИР

Ваши документы.

Арчер выуживает из кармана документы.

АРЧЕР

Элиот Смитт. Нейшнл Джеографик.

КОМАНДИР

Вы входите в Либерию.

АРЧЕР

У меня есть письмо министра внутренних дел и либерийская виза.

(Командир изучает бумаги)

Я готовлю историю о Хауса, которым, как вы знаете, разрешено пересекать границу двигаясь к пастбищам.

В небе ГУДИТ самолёт. Командир поднимает глаза, затем смотрит на Арчера, который, вежливо, предлагает нераспечатанную пачку сигарет из кармана рубашки.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Когда-нибудь читали National Geographic?

Командир отряда игнорирует его вопрос. Подходит к козам. Проводит руками по спине козла, под подбородком. Его руки раздвигаю шерсть обнажая хирургически ровную линию ШВОФ на козлиной спине.

Арчер мысленно нащупывает свой Зиг-9-мм., у себя под рубашкой, оглядывается на винтовки — их слишком много.

Командир достаёт НОЖ и разрезает швы. Козел немного повизгивает, сердито брыкается. Из под козьей шкуры он достаёт дюжину маленьких грубых АЛМАЗОВ.

Командир наводит свой 45-й калибр на Арчера.

КОМАНДИР

У вас контрабанда. Вы арестованы.

АРЧЕР

Теперь слушай меня внимательно, мой друг. Я хороший друг министра Соморы. Ему очень не понравится, что вы вмешались в его дела.

Командиру ясно, что имя министра Соморы имеет определенный вес.

АРЧЕР(ПРОД’Т)
Ты знаешь, кто я. Не так ли? Теперь ты все знаешь. Я не думаю, что решил помешать мне, или моим друзьям, а?
(меняет тактику)
Но мы можем поступить иначе. Как ты Отнесешься к тому, что, скажем я сейчас посмотрю в другую сторону, а ты возьмёшь себе один, или два этих камня? Купишь что-нибудь красивое своей жене, или любовнице, а?

Пастухи неуверенно переводят взгляды с Арчера на солдат.

КОМАНДИР
Нет.

Командир отряда СТРЕЛЯЕТ. Один из пастухов падает замертво. Другого убивают, когда он пытается бежать. Командир хмуро смотрит на Арчера — чей мир внезапно перевернулся.

КОМАНДИР
Мы поедем во фритаун и спросим министра, как он хочет отблагодарить своего делового партнёра.

21 ИНТ. ТЁМНАЯ КОМНАТА — ДЕНЬ 21

Арчер прикован наручниками к стулу. Входит большая округлая фигура, вырисовывается на фоне окна.

АРЧЕР
Господин Министр, кажется произошло ужасное недоразумение…

СОМОРА БЬЁТ его наотмашь. Голова Арчера откидывается назад.

МИНИСТР СОМОРА
Я думал мы друзья.

АРЧЕР
Ты прав, ты прав… Я проявил небольшую инициативу, но…

Еще один УДАР.

АРЧЕР
(облизывает губу)
Абсолютно. И я собирался отрезать себе немножко. Разве я не всегда был…

Этот удар выбивает стул Арчера, он падает на цементный пол. Лежит там мгновение. Сомора нависает над ним.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Слушай… если бы ты хотел убить меня, ты бы давно это сделал. Так чего ты хочешь?

Сомора улыбается. В одном из его зубов крошечный бриллиант.

22 ИНТ. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЁННЫХ НАЦИЙ — НЬЮ-ЙОРК — ДЕНЬ 22

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ООН выступает пред АССАМБЛЕЕЙ в полном составе.

ГЕН.СЕКРЕТАРЬ
— Затем мы предлагаем запретить прямой, или опосредованный вывоз всех необработанных алмазов из зон военных конфликтов, на территории государств членов совета.

Он смотрит на первый ряд, где среди депутатов сидят ДВОЕ МУЖЧИН В КОСТЮМАХ «SEVILLE ROW». Один рыжеволосый, 40 лет, по фамилии СИММОНС — он обслуживает солидного пожилого человека 60-ти лет, с копной седых волос, по фамилии ДЕ ВЕНТ.

ГЕН.СЕКРЕТАРЬ(ПРОД'Т)
Как мы знаем, эти камни составляют лишь небольшой процент от всей легальной добычи алмазов, которая, безусловно, имеет решающее значение для экономик многих развивающихся стран. И я, от лица многих присутствующих здесь делегатов, выступаю в поддержку этого запрета.

Хорошо одетые представители алмазной индустрии, улыбаются его словам.

23 НЕМНОГО ПОЗЖЕ — ПОДАЁТСЯ ШАМПАНСКОЕ 23

В зале для приёмов, представители алмазной отрасли и их ЖЁНЫ любезно беседуют с ЧЛЕНАМИ СОВЕТА ООН и другими ДОСТОПОЧТЕННЫМИ ЛИЦАМИ. ПОСОЛ США УОКЕР подходит к ДЕ ВЕНТЕ, протягивает ему руку.

ПОСОЛ УОКЕР
Мистер Де Венте… Джад Уокер.

ДЕ ВЕНТЕ
Посол… Рад наконец встретиться с вами.

ПОСОЛ УОКЕР
Не слишком ли много времени вы проводите по ту сторону Атлантики?

ДЕ ВЕНТЕ
Возможно. Но, я надеюсь изменить это с вашей помощью.

ПОСЛ УОКЕР
Мистер Де Венте, боюсь, я не очень верю в способность любой индустрии контролировать себя…

ДЕ ВЕНТЕ
Уверяю вас, сэр, мы оба хотим одного и того же. Эти, «конфликтные камни», ставят под угрозу легитимность индустрии в целом.

Рядом с ним появляется молодая, светловолосая ЖЕНА ДЕ ВЕНТЕ. Трудно решить, что красивее: женщина, или АЛМАЗНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ за два миллиона долларов, которое она носит.

ДЕ ВЕНТЕ
Дорогая… Посол Уокер.

ЖЕНА ДЕ ВЕНТЕ
Как приятно встретиться с вами.

ДЕ ВЕНТЕ(ПРОД'Т)
(обнимает ее за плечи)
Я считаю, что бриллианты должны ассоциироваться с романтикой, красотой… Не войной. Вы не согласны?

Как не ослепнуть послу? От блеска алмазов из-за которых:

24 НАТ. АЛМАЗНЫЙ РУДНИК — ДЕНЬ 24

Соломон по колено в мутной воде, его глаза прикованы к сверкающим отблескам солнца на воде реки и качающимся верхушкам деревьев, которые кажутся совершенно не тронутыми жестокостью что творится внизу.

СОЛОМОН(ГЗК)
Дорогая Джесси. Как может быть, что один камень стоит дороже другого?

Соломон заставляет себя вернуться к убийственной работе.

Внезапно ВОДЯНОЙ НАСОС РАЗРЫВАЕТСЯ, хлестая как пожарный шланг, и сбивая с ног нескольких старателей. Решето СОЛОМОНА уносит по реке. Он плывёт за ним, хватает его.

Шлёпает обратно, как вдруг останавливается… Он видит в воде, что-то БЛЕСТЯЩЕЕ, будто аккумулирующее свет солнца. Волна смыла ил и обнажила КАМЕНЬ. Соломон испуганно моргает.

Прямо у его ног, поразительным розоватым блеском, переливается огромный АЛМАЗ.

СОЛОМОН(ГЗК)(ПРОД'Т)
И как может быть то, что рождает наша мать-земля, настолько прекрасным, что люди хотят за это убивать

Соломон осторожно осматривается. Надзиратели- повстанцы заняты починкой насоса, кричат, чтобы все возвращались к работе.

Соломон зачерпывает АЛМАЗ в своё сито, покрывает его илом. Его СЕРДЦЕ БЕШЕНО КОЛОТИТСЯ, когда он пробирается обратно к берегу.

ПОВСТАНЕЦ
(Соломону)
Эй! О чем мечтаешь?! Возвращайся к работе!

Соломон кивает, погружает своё, забитое илом сито, в воду.

25 НАТ. ПОД МУТНОЙ ВОДОЙ 25

Соломон переворачивает решето. ЕГО БОСАЯ НОГА, рука закладывает КАМЕНЬ МЕЖ ПАЛЬЦЕВ.

26 НАТ. ПОД МУТНОЙ ВОДОЙ 26

Соломон поднимает руку, чтобы привлечь внимание охранников. Изображая боль хватается за живот.

СОЛОМОН
Простите… Мне нужно отойти…
(умоляя)
Не могу сдержаться, босс…

Охранник, жестом, даёт ему разрешение. Осторожно ступая второй ногой, Соломон выходит на берег, идет к краю джунглей.

КАПИТАН ПОЙЗОН
Стой.

Соломон замирает. Пойзон начинает его обыскивать, волосы, уши, нос, ощупывает каждую складку одежды.

КАПИТАН ПОЙЗОН
Подними ногу.

Соломон поднимает ногу. Он проверяет между пальцев.

КАПИТАН ПОЙЗОН(ПРОД'Т)
Другую.

Соломон, глядя ему в глаза, поднимает другую ногу. Ядовитые чеки другой ноги. Смотрит на Соломона довольный.

КАПИТАН ПОЙЗОН
Сделай это по быстрому.

Он больше не обращает внимания НА НОГУ СОЛОМОНА и как он опускает ее. Пальцы ног впиваются в песок, явно что-то доставая.

27 НАТ. ГРАНИЦА ДЖУНГЛЕЙ — МГНОВЕНИЕ СПУСТЯ 27

Когда Соломон сидит на корточках за упавшим деревом, он смотрит на охранников сквозь широкие листья.

Пальцы ног быстро выпускают грязный КАМЕНЬ.

Пальцы рук Соломона стирают грязь с мутно розового КАМНЯ, чья красота почти неестественна —

ОН осматривается, чтобы убедиться, что за ним никто не следит и отрывает лоскут от своих штанов.

ЩЕЛЧОК в ГОЛОВУ СОЛОМОНА УТЫКАЕТСЯ СТВОЛ Кольта 45-го калибра. Соломон поднимает глаза.

КАПИТАН ПОЙЗОН

Дай сюда.

Соломон не двигается, тянет время, когда — МИНОМЁТНЫЙ СНАРЯД С КРИКОМ РАЗРЫВАЕТ ДЖУНГЛИ. ВЗРЫВ сбивает Соломона с ног. Появляются правительственные войска ЭКОМОГ.

ОГОНЬ из автоматического оружия. Соломон карабкается к истекающему кровью телу Пойзона, достаёт МАЧЕТЕ у не из-за пояса. ШРАПНЕЛЬ рвёт зелень в клочья. Соломон яростно копает мачете. Заворачивает АЛМАЗ в лоскут и засовывает его в ямку.

А в следующий момент получает ПРИКЛАДОМ ПО ГОЛОВЕ. Он падает, но старается не терять сознание, чтобы доказать.

СОЛДАТЫ ЭКОМОГ кричат на него на Менде. Соломон понимает, что он все еще держит МАЧЕТЕ и бросает его.

СОЛОМОН

Не стреляйте! Я не из Р.О.Ф.!

Его окружают солдаты. Слышно, как вдалеке, пленных повстанцев бьют палками и прикладами. Те, кого не успели поймать, РАЗБЕГАЮТСЯ, кто куда.

28 НАТ. ФРИТАУН — ДЕНЬ 28

Колонна ВОЕННЫХ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ катится по оживленным улицам. Женщины ходят с корзинами на головах, у щиколоток позвякивают племенные колокольчики. Бизнесмены в белых костюмах потягивают Кока-Коллу возле отеля. Над головой пролетает вертолёт ООН.

29 НАТ. В КУЗОВЕ ГРУЗОВИКА — ТУТ ЖЕ 29

Соломон сидит прикованный к другим пленным мятежникам. Он никогда не бывал в городе, никогда не видел столько людей. Это его ошеломляет.

Он смотрит на НИЩИХ, которые бегут рядом. Сироты войны, ровесники его собственного сына. Он всматривается в каждое лицо.

30 ИНТ. ТЮРЬМА ФРИТАУНА (ДОРОГА ПАДЕМБА) — ДЕНЬ 30

Арчер отвлекается от раскладывания пасьянса, когда мимо его сырой камеры проводяд пленных ПОВСТАНЦЕВ.

БУНТАРЬ #1

Р.О.Ф. идёт! Да здравствует Р.О.Ф.! Готовьтесь, братья мои! Операция рубить руки!

Арчер снова возвращается к пасьянсу, когда открывается дверь напротив его камеры и в нее вбрасывают Соломона.

СОЛОМОН
Я не из Р.О.Ф.. Меня зовут Соломон Ванди! Я простой фермер!

Арчер оценивает его. Соломон бросает на него жесткий взгляд через решетку.

Вводят еще заключённых, одного несут на носилках — повязка закрывает половину его лица, но когда он поворачивается, мы видим, что это капитан Пойзон. Соломон отворачивается от него.

Пойзон поднимает голову, щурясь сквозь камерную решетку, узнаёт Соломона.

КАПИТАН ПОЙЗОН
Что ты с ним сделал?

Соломон делает вид, что не знает его.

КАПИТАН ПОЙЗОН(ПРОД'Т)
Я с тобой говорю! Слышишь меня!? Где алмаз?!

Арчер заостряет внимание, но продолжает играть.

КАПИТАН ПОЙЗОН(ПРОД'Т)
Я все видал… розовый… Ты его взял!

Рука Арчера переворачивает карту, останавливается, он слушает внимательно, но осторожно, чтобы не показывать этого.

СОЛОМОН
Ты сумасшедший. Я тебя не знаю.

КАПИТАН ПОЙЗОН
Врёшь!! Я своими глазами видал!

Арчер впитывает каждое слово.

КАПИТАН ПОЙЗОН
Большой… Больше чем я когда либо видел!

Соломон лишь качает головой.

КАПИТАН ПОЙЗОН
Братья! Я дам тысячу долларов тому, кто вырежет камень из этой сволочи!

Эти слова что-то сделали с Соломоном, он приходит в бешенство, срывает с себя рубашку, потом штаны, все, пока не остаётся совершенно голым. Лицом к лицу с капитаном через решетку.

СОЛОМОН
Где он твой алмаз?! Ты видишь алмаз?! Вы
Черти забрали мою семью!! Мой дом!! Что
осталось?! Что осталось?! Если и был алмаз,
то ты сам его и стащил!!

Пойзон приподнимается на носилках.

КАПИТАН ПОЙЗОН
Лжешь!! ТЫ ЛЖЕЦ!!

В следующее мгновение, один из СОЛДАТ, ПРИКЛАДОМ ВИНТОВКИ, заставляет Пойзона умолкнуть. Когда солдаты уносят носилки, они тоже присматриваютс к Соломону.

Арчер смотрит на Соломона — он услышал все, что должен был.

Соломон начинает одеваться, его глаза все ещё исполнены яростью, сквозь решетку он бросает последний взгляд на Арчера не сводившего с него глаз.

Арчер отворачивается продолжая играть, но затем, ему выпадает БУБНОВЫЙ ТУЗ. Он складывает его пополам. Он встаёт, идет к двери своей камеры, ждет пока мимо не пройдет ОХРАННИК.

АРЧЕР
Послушай меня, мой друг. Не мог бы ты
передать сообщение министру Соморе?

Арчер просовывает сквозь решетку запечатанную пачку сигарет и сложенную карту.

Через улицу за воротами тюрьмы в ЗЕРКАЛО ЗАДНЕГО ВИДА авто, наблюдает мужчина с рыжеватой стрижкой под ежик, его зовут ЮСТ. Он видит Арчера выходящего из тюрьмы, видит как появляется Фаваз с газетой в руках, они пожимают руки уходя.

ФАВАЗ
Как, черт возьми, они тебя отпустили?

АРЧЕР
Там сидит один фермер, он нашел розовый
алмаз.

ФАВАЗ
А Сомора знает?

АРЧЕР
К черту Сомору. Мне нужен Де Венте. Если
этот алмаз настоящий, он может стоить
миллионы.

Арчер замечает, что Фаваз что-то не договаривает.

АРЧЕР

Что?

Фаваз передаёт ему газету.

ФАВАЗ

Вот, почитай. Лондон больше не хочет иметь с тобой дел.

Арчер бегло читает свежую статью.

АРЧЕР

«Арест в Сьерра-Леоне…1 июля…Дениела Арчера бывшего наёмника, а ныне контрабанлиста…… тесные связи с слмазным картелем Де Венте… подчеркивает проблему незаконного оборота…»
…бла-бла-бла……

(сминает газету)

Твою мать!

Уходит по улице крича через плечо.

АРЧЕР

Его зовут Саломон Ванди. Если алмаз существует, Де Венте купит его, кто бы что не говорил. Делай что хочешь. Заложи самолёт, если нужно! Просто вытащи его…

32 ИНТ. КОМНАТА В ДЕШЕВОМ ОТЕЛЕ — ДЕНЬ 32

Мокрый после душа и в одном полотенце, Арчер разговаривает по телефону.

АРЧЕР

(по телефону)

…Скажите мистеру Симмонсу, что звонил Денни Арчер…

(диктует по буквам)

А,Р,Ч,Е,Р…

БЫСТРАЯ СНОСКА — ПОЗЖЕ — ЕЩЕ ОДИН ЗВОНОК

Арчер с сигаретой.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Во сколько, вы сказали, он вернётся?

БЫСТРАЯ СНОСКА — ПОЗЖЕ ДРУГОЙ ЗВОНОК

Арчер бьёт кулаком в стену.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Да, он определенно знает, что это касается ………Да…………Да…………я держал……

Арчер швыряет телефон через всю комнату.

33 НАТ. ФРИТАУН — УЛИЦА — ДЕНЬ 33

Арчер выходит из обшарпанного отеля. Его окружает рой нищих, которые зовут его по имени.

АРЧЕР

Отвали.

Он расталкивает из без тени сожаления.

34 ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ДВЕРЬ В ЕГО НОМЕР ОТКРЫВАЕТСЯ УДАРОМ НОГИ 34

В номер входит Юст - он профессионален и жесток — устраивает в номере хаос. Он явно ищет что-то маленькое.

35 НАТ. БАР НА ПЛЯЖЕ — ДЕНЬ 35

В каждой зоне боевых действий есть такое место. Солдаты, контрабандисты, оппортунисты всех мастей стоят плечом к плечу у бамбукового бара.

Плохие парни и благодетели, сотрудники ООН и экотуристы пьют здесь разбавленные спиртные напитки по завышенным ценам, обмениваются сплетнями и занимаются отчаянным сексом за границей привычной реальности.

«Sierra Afrique» сочетает в себе африканские барабаны и электронику. Время от времени за отдаленными холмами слышатся приглушенный ЗВУКИ ВЗРЫВОВ, виднеются СТОЛБЫ ДЫМА. Никто не обращает на это внимания.

Пока Арчер пробирается мимо, мы ПОДСЛУШИВАЕМ короткие обрывки разговора — нигерийский миротворец наезжает на подвыпившую работницу «Красного Креста».

МИРОТВОРЕЦ

Это место не что иное, как мошенник на мошеннике. Я отвезу тебя обратно в Нигерию. Покажу тебе настоящую Африку!

РАБОТНИЦА К.К.

Это как?

Он шепчет ей на ухо и она хихикает. Тут же двое КОСТЮМОВ.

КОСТЮМ #1

Пятьдесят тысяч наличными. И это только для того, чтобы добиться с ним встречи.

КОСТЮМ #2

Единственная разница между жуликами управляющими страной и Р.О.Ф..

АФРИКАНСКИЙ БАРМЕН(М’ЕД) подаёт свои напитки.

БАРМЕН(М’ЕД)
…это пятьдесят миль. Весть улиц вчера донеслась до Марампы.

Он указывает на холмы, где раздается еще один взрыв.

БАРМЕН(М’ЕД)
Может быть самое время, чтобы подтвердить резервацию рейса?

Арчер подходит к бару. Его появление вызывает несколько шепотков среди тех, кто в курсе.

БАРМЕН(М’ЕД)
Как дела, мистер Арчер?

АРЧЕР
Каждый день над землёй, Мэд…
(смотрит на холмы)
Говорят вчера они взяли Марампу… Как думаешь, когда здесь ударят?

БАРМЕН(М’ЕД)
Ну… я думаю они приедут, «чего-нибудь», прикупить…

Он мрачно ухмыляется. АРЧЕР приветствует его своим напитком. ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА постукивает пальцем по барной стойке, когда заканчивается песня: Oasis – *«Party Like It’s ‘99».* Ее зовут МЭДДИ БОУЭН.

Арчер обращает на нее заинтересованный взгляд. Бармен(М’ед) реагирует на это улыбкой.

АРЧЕР
(бармену)
А это кто?

М’ед многозначительно пожимает плечом. Арчер идёт к ней.

ДИКТОР РАДИО(ВПЗ)
Это Голос Америки. Еще один хороший день на Уолл-стрит: индекс Доу-Джонса вырос на двадцать пять пунктов. Насдак на целых сорок. В Белом Доме президент Клинтон снова защищал свои отношения с Моникой Левински.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Вы это слышали? Мир катится к черту, а нам только говорят, что об этом «отсос-гете»…

Арчер мрачно ухмыляется ее словам, оборачивается, ни чуть не смутившись обманчивого взгляда Мэдди – чья красота в вечном споре с яростным интеллектом, который заставляет большинство мужчин бежать к двери. Арчеру нравится то, что он видит.

АРЧЕР
Мир всегда стремился в этом направлении.

МЭДДИ
Реалист. Может тогда останетесь и будете потихоньку меня доставать?

АРЧЕР
(протягивает руку)
Денни Арчер.

МЭДДИ
(пожимает)
Мэдди Боуэн.

АРЧЕР
Американка?

МЭДДИ
Виновна.

АРЧЕР
Для американцев обычное дело.

Мэдди приподнимает бровь; он играет грубо – ей это ноавится.

МЭДДИ
Вот как?

АРЧЕР
Не говорите мне, что вы здесь, чтобы изменить ситуацию.

МЭДДИ
А вы здесь «срубить» денжат.

Арчер улыбается. Уже давно им никто не интересовался.

АРЧЕР
Видите того парня? Экс- Министр продовольствия. Не так давно попался на краже «помощи» во время стихийных бедствий.
(указывает на другого)
А вон тот, продаёт АК-47 повстанцам и ждёт прекращения огня, чтобы выкупить со скидкой, затем продать обратно с прибылью.

МЭДДИ
И ваша точка зрения?

АРЧЕР
Дело в том, что это Африка. Так что нет смысла. Хотите еще?

МЭДДИ
Водка.

Арчер ловит взгляд М'еда – тот одобрительно кивает.

АРЧЕР
М'ед, тоже самое.

МЭДДИ
Вы здесь родились?

АРЧЕР
Я из Родезии…

МЭДДИ
Вы были там во время войны? Извините, если грубо.

АРЧЕР
Мне понравилось.

МЭДДИ
Так вы контрабандист?

АРЧЕР
Я?

МЭДДИ
Ну, на сотрудника ЮНИСЕФ вы не похожи.

Арчер просто улыбается.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
Хотела сказать «Солдат удачи», но это клише.

АРЧЕР
А как насчёт «наёмника»? Кажется так принято говорить.

МЭДДИ
Алмазы?

АРЧЕР
А что если я миссионер?

МЭДДИ
Для Де Венте?

АРЧЕР
Советую вам быть осторожней, мисс Боуэн… Задавать такие вопросы не только неприлично, но и опасно.

МЭДДИ
А я рискну…
(придвигается ближе)
Расскажешь мне о «Кровавых алмазах»?

Лицо Арчера каменеет. Он все понимает.

АРЧЕР
Журналистка.

МЭДДИ
Точно.

Арчер встаёт со стула.

АРЧЕР
Отвали.

Он бросает деньги на стойку. Мэдди идёт за ним.

36 НАТ. БАР НА ПЛЯЖЕ — НЕПРЕРЫВНО 36

МЭДДИ
Официально, Де Венте Даймондс, приостановила ряд крупных сделок, по нескольким крупным партиям не ограненных алмазов, чтобы избежать санкций ООН. Но теперь они используют огранку, чтобы по дешевке покупать камни у повстанцев. Они извлекают выгоду из этой войны…

АРЧЕР
Я в шоке.

МЭДДИ(ПРОД’Т)
Я знаю про твою попытку стать фрилансером, за это тебя едва не оставили гнить в тюрьме. Не хочешь с ними поквитаться?

Арчер продолжает идти. Она не отстаёт.

МЭДДИ(ПРОД’Т)
Эй! Подожди.

Она хватает его за руку, придвигается ближе.

МЭДДИ(ПРОД’Т)
(с сексуальным намёком)
Помоги мне…

Здесь Арчер не в силах сдержать горькую усмешку.

АРЧЕР
«Мэдди», да?
(она кивает)
Знаешь, я привык, чтобы меня сначала поцеловали, прежде чем трахнули.

Он уходит, оставляя ее неизбежному рою нищих.

37 ИНТ. НОМЕР АРЧЕРА — ДЕНЬ (МУЗЫКА В КАДРЕ) 37

Арчер входит и видит обломки своей жизни.

НЕМНОГО СПУСТЯ — В ВАННОЙ (МУЗЫКА В КАДРЕ)

Арчер смотрит на себя в остатки своего зеркала. Открывает бутылку водки. Делает крупный глоток.

38 ФЛЭШ-ВСТАВКА — ЗЕРНИСТЫЙ ЧЁРНО-БЕЛЫЙ 38

Южноафриканские силы безопасности ВЫЛАМЫВАЮТ дверь и вытаскивают из постели спящего сторонника АНК средних лет. Его жена КРИЧИТ, когда АРЧЕР надевает мужчине на голову мешок.

39 НАЗАД В ВАННУЮ КОМНАТУ 39

Арчер делает большой глоток водки, ставит бутылку. Орудуя небольшим походным ножом, он подковыривает фальшивую коронку на ЗАДНЕМ КОРЕННОМ.

40 ЕЩЕ ОДНА ФЛЭШ-ВСТАВКА — ЗЕРНИСТЫЙ ЧЕРНО-БЕЛЫЙ 40

Чёрный заключенный, голый, прикован к стулу. Мы не видим, что с ним делают. Вместо этого мы изучаем лицо Арчера пока он наблюдает за происходящим.

41 НАЗАД В ВАННУЮ КОМНАТУ 41

Яркие капли крови капают в раковину. Не обращая на невероятную боль, Арчер, СРЫВАЕТ коронку. Его пальцы выстукивают из нее на ладонь, небольшой ОГРАНЕННЫЙ БРИЛЛИАНТ.

42 НАТ. РОДОН-СТРИТ (ФРИТАУН) — ЗАКАТ (МУЗЫКА В КАДРЕ) 42

Многолюдная улица маленьких витрин с ручной росписью. Мы видим как уличные торговцы облизывают ладони и шипят, когда проходит Арчер.

43 ИНТ. БЫСТРЫЙ ЭДДИ — ПОЗЖЕ (МУЗЫКА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ) 43

Чуть больше, чем Гофрированная лачуга. Мы видим, как Арчер торгуется и неохотно берёт меньше денег, чем стоит его камень.

44 НАТ. УЛИЦЫ ФРИТАУНА — ПОЗЖЕ — ТЕМ ЖЕ ДНЕМ 44

Юст ждёт на дороге, не пытаясь скрыться. К нему подходит Арчер.

АРЧЕР

Юст.

ЮСТ

Давно, приятель.

АРЧЕР

Как Элис?

ЮСТ
Хорошо, спасибо.

АРЧЕР
Тим, должно быть, уже в колледже?

ЮСТ
Большие детки - большие бедки… Ты ведь знаешь…

АРЧЕР
Как в конторе?

ЮСТ
Грех жаловаться. Одиннадцать войн идет на континенте; бизнес идет бойко.
(смотрит на него)
Слышал у тебя были проблемы в буше.

АРЧЕР
Сомора сказал?

Юст улыбается. Арчер достаёт пачку сигарет, предлагает Юсту. Юст возражает.

ЮСТ
Сомора и полковник старые друзья.

АРЧЕР
Есть огонь?

Юст лезет в карман, достаёт зажигалку. Когда Юст подходит ближе, зажечь сигарету —

АРЧЕР ЗАХВАТЫВАЕТ ЕГО ГОЛОВУ И С СИЛОЙ БЬЁТ ЕГО О КОЛЕНО, БЬЁТ НИЖНИМ УДАРОМ В ПАХ. ВЫБИВАЕТ ЗЕМЛЮ ИЗ-ПОД НОГ. ДАЁТ ДВАЖДЫ НОГОЙ ПО ПОЧКАМ. ПОСЛЕ ПРИКУРИВАЕТ СИГАРЕТУ ЗАЖИГАЛКОЙ ЮСТА.

АРЧЕР
Передай полковнику, что если у него еще появятся вопросы, все, что ему нужно сделать -это спросить.

Арчер уходит оставив Юста корчиться на улице.

45 ИНТ. АЭРОПОРТ КЕЙПТАУНА — ДЕНЬ (МУЗЫКА В КАДРЕ) 45

Арчер платит наличными за билет до Лондона и обратно.

46 НАТ. ЛОНДОН — ЧАРТЕРХАУС — ДЕНЬ (МУЗЫКА В КАДРЕ) 46

Такси подъезжает к офису DTC - ДЕ ВЕНТЕ ТРЕЙД КОМПАНИ. Выходит Арчер одетый в деловой костюм.

ПЕРЕСЕКАЕТ УЛИЦУ, здесь мы видим небольшую группу протестующих с плакатами, на них лозунги: *«Кровавым алмазам НЕТ!»*, *«DTC финансирует пытки!»*. На одном из транспарантов изображено кольцо с бриллиантом на отрубленном пальце.

47 ИНТ. D.T.C. — ДЕНЬ (МУЗЫКА В КАДРЕ) 47

Арчер проходит через систему безопасности: считыватель отпечатков пальцев — РАБОТАЕТ СКАНЕР. Проходит через жужжащую противобаллистическую дверь.

48 ИНТ. ПОЗЖЕ — В ЗАЛЕ ДЛЯ ОЖИДАНИЯ 48

Арчер стоит напротив приятно освещенных витрин, в одной из которых мы видим копию 530-каратной «Звезды Африки».

МОНИТОР С ПЛОСКИМ ЭКРАНОМ

крутит ролик Ридли Скотта с рекламой бриллиантов «Де Венте»: Блеск. Романтика. Молодой человек делает предложение красивой краснеющей девушке. Пожилая пара празднует годовщину. Реперы в сверкающих побрякушках, на вручении премии «Гремми».

КЛЕРК DTC
Мистер Симмонс готов вас принять.

49 ИНТ. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОФИС DTC — ДЕНЬ 49

Офис РОЛАНА СИММОНСА оформлен не притязательно, но со вкусом. Последний раз мы видели этого человека на конгрессе ООН.

СИММОНС
Прошу вас… Чай?

АРЧЕР
Нет, спасибо.

СИММОНС
Так… Что привело вас в Лондон?

АРЧЕР
Редж… Пощади меня…

Симмонс поглаживает брюки своего, сшитого на заказ, костюма. Он предпочитает говорить о чем угодно, только не о делах. но раз уж Арчер настаивает:

СИММОНС
Месяц назад сотрудники этой компании, перед лицом Организации Объединённых Наций, официально пообещали соблюдать запрет касательно «Конфликтных камней».
(смотрит в окно)
Так что, боюсь, мы больше не в состоянии иметь дело с камнями, которые вы поставляете. Мне искренне жаль, что вам пришлось проделать весь этот путь. Но, здесь ничего нельзя сделать. Такова официальная позиция компании.

Арчер оглядывается.

АРЧЕР
Вы это записываете.

Симмонс сухо улыбается. Арчеру плевать.

ARCHER(CONT'D)
Вы теряете контроль над мировым рынком. Крупные находки в России, Канаде. Мы нужны друг- другу, как никогда.

Симмонс смотрит на часы.

СИММОНС
Ты ведь не собрался читать мне лекции о торговле?

АРЧЕР
А как насчёт обмена? И кольцо в придачу, а? В прессе вас окрестили «картелем»… Это так не красиво. «Картель» больше подходит драг-дилерам и Колумбии, или нефтяным шейхам.

Арчер встаёт, идёт к ФОТОГРАФИИ В РАМЕ на стене, на ней мы видим того самого Де Венте - главу компании, последний раз мы видели его на совете ООН. Симмонс наблюдает за ним.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Мы здесь одни, Редж… Может уже покончим с чушью?

Симмонс натягивает брезгливую улыбку.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Я знаю про камни на восемь миллиардов баксов, они пылятся в хранилище, прямо под нами. Но это вынужденный шаг, не так ли? Ведь если бы ты не убрал их с рынка, то этот камень на твоём пальце, стоил бы не дороже чем твои ботинки.

СИММОНС
Расскажи это BBC. Или напиши книгу.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Вот почему было бы обидно, если бы, скажем вся радость досталась другой компании, не говоря уже о прибылях от самого большого «розового», который когда либо находил дорогу на рынок.

Это выводит Симмонса из себя.

СИММОНС
Ты блефуешь.

АРЧЕР
Возможно. А если нет, то именно тебе придётся объяснять Де Венте, как это произошло.

Арчер встаёт с намереньем уйти.

АРЧЕР
Рад был поболтать с тобой Редж… Мне нравится новая линия роста волос…

Симмонс поднимает руку в знаке: «подожди секунду. Симмонс щолкает пультом, комнату заполняет музыка.

СИММОНС
Твои условия?

АРЧЕР
Десть процентов рынка в качестве соискателя.

СИММОНС
Пять.

АРЧЕР
Семь.

СИММОНС
Договорились.

АРЧЕР
Всегда приятно иметь дело.

Арчер уходит. Симмонс берет трубку.

СИММОНС
(по телефону)
Дай мне Де Венте.

50 НАТ. ТЮРЬМА ФРИТАУНА — ДЕНЬ 50

Соломон выходит из тюрьмы. Пугается, когда к нему подходит Фаваз.

ФАВАЗ
Соломон Ванди?

СОЛОМОН
Что вам нужно?

ФАВАЗ
Один мой друг решил, что вы честный человек.

Фаваз вкладывает ему в руку тугой сверток наличных, уходит.

51 НАТ. УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ БЕЖЕНЦЕВ — ДЕНЬ 51

Заброшенная школа. Мужчины и женщины с детьми, младенцами запелёнутыми в племенную ткань. Они терпеливы, покорны. Соломон идёт вперёд очереди, ведёт себя так, будто знает кого-то.

СОЛОМОН
Привет, мой брат. Как твои дела.

БЕЖЕНЕЦ #1

Я тебя знаю?

Соломон тем временем прокрадывается в очередь рядом с ним.

СОЛОМОН

Конечно. Мы познакомились на свадьбе твоего кузена. Разве ты не помнишь?

ДРУГОЙ БЕЖЕНЕЦ стоящий дальше в очереди, сердито кричит.

БЕЖЕНЕЦ #2

Эй ты! Займи свое место в очереди!

Другие, в конце очереди присоединяются к призыву. Соломон игнорирует их, сосредотачивается на человеке рядом с ним.

СОЛОМОН

И как, счастлива пара?

Разгневанный БЕЖЕНЕЦ хватает Соломона за РУКУ.

БЕЖЕНЕЦ #2

Эй, ты! Кем ты себя возомнил.

Соломон обращается к нему с тихой угрозой.

СОЛОМОН

Если ты не отпустишь, то сломаешь мне руку и тогда я сломаю твою голову.

Дикое выражение глаз Соломона наводит ужас на человека. Он отпускает его руку, отступает в страхе. Другие перестают ворчать.

52 ИНТ. ПОЗЖЕ — ВНУТРИ ПОЛЕВОГО ОФИСА 52

Стены покрыты тысячами ИМЁН, развешенными на листах бумаги. Соломон методично просматривает список за списком. Даже когда его толкают, он все равно остаётся на месте. Имени, которое он ищет, нет среди прочих имён.

СОЛОМОН(ГЗК)

Дорогая Джесси. Как такое возможно, чтобы в нашей стране ни у кого не было дома?

Соломон оглядывается в поиска кого-то из уполномоченых, слышит СОЛДАТА - он говорит на Менде.

СОЛОМОН

(на Менде; с субтитр)

Пожалуйста, я должен с кем-нибудь поговорить. Моей семьи нет в списках.

Солдат, на которого, одновременно, кричат еще пять человек сердито отвечает на Менде с субтитрами:

МЕНДЕ СОЛДАТ

Иди в Камбе, там другие списки.

СОЛОМОН
Я был в Камбе, Момболо, Тибили и…

МЕНДЕ СОЛДАТ
Поговори с белыми.

Он указывает на взволнованного СОТРУДНИКА КРАСНОГО КРЕСТА, на которого обрушивается шквал вопросов. Соломон проталкивается к нему.

СОЛОМОН
…простите, сэр, меня зовут…

СОТРУДНИК К.К.
…смотрите в списках.

СОЛОМОН
Я смотрел списки, там…

Британец кричит, чтобы его услышали перекрикивая шум.

СОТРУДНИК К.К.
Значит их документы еще не поступили в Управление по делам беженцев.

СОЛОМОН
Я подал документы.

СОТРУДНИК R.C.
Что ж, тогда, да поможет тебе Бог, чувак. Потому что я не могу.

Соломон хочет закричать на него, но понимает, чтт Британец прав.

53 НАТ. ВНЕ ПОЛЕВОГО ОФИСА 53

Лишённый всего, Соломон сидит среди многолюдной улицы.

СОЛОМОН(ГЗК)
Они сказали нам, что свобода превратит нашу страну в рай. А вместо этого превратили ее в канализацию.

54 НАТ. ГДЕ-ТО НА ХОЛМАХ СЬЕРРА-ЛЕОНЕ — ПРОДОЛЖЕНИЕ 54

Диа, Джесси и его двенадцатилетняя сестра, стоят перед магазином, в очереди за едой. Здесь же аванпост Р.О.Ф..

На них неотрывно смотрит Повстанец в DOO-RAG (бандане), затем подходит, похотливо предлагает Н’янде - сестре Диа батончик «Милки Вей».

Джесси тут же уводит свою дочь. Но другой СОЛДАТ R.U.F., смеясь, ловит Джесси, обхватив ее обеими руками за талию.

R.U.F. СОЛДАТ
Может ты моя новая жена?!

Тем временем DOO-RAG начинает уводить Н’янду. Диа бросается на Мятежника, но ДРУГИЕ набрасываютс на него, начинают БИТЬ его ПРИКЛАДАМИ.

КРИКИ ДЖЕССИ заглушаются СМЕХОМ их мучителей. Тем временем, избитого Диа поднимают за руки и бросают на спину в кузов грузовика с несколькими другими ПОДРОСТКАМИ.

55 НАТ. АЭРОПОРТ КЕЙПТАУНА — ДЕНЬ 55

Арчер подходит к бордюру. Юст ждёт его рядом с Мерседесом. Его глаза еще черно-синие за солнцезащитными очками.

ЮСТ
Он хочет тебя видеть.

АРЧЕР
Я думаю извинений было бы достаточно.

Из Мерседеса выходят два НАЕМНИКА с квадратными челюстями, под фалдами их рубашек очертания пистолетов.

АРЧЕР
Я возвращаюсь в Сьерра-Леоне.

Юст тонко улыбается. НАЁМНИКИ навязчиво встают с обеих сторон. Арчер ждёт, что его ударят в любой момент. Вместо этого, один, вежливо открывает дверцу машины.

ЮСТ
После тебя.

56 НАТ. КЕЙПТАУН ВИЛЭЙДЖ — ДЕНЬ 56

Мерседес въезжает в южноафриканский Вельд, минуя элегантные конюшни, виноградники и поля для Крикета.

57 ИНТ. ВНУТРИ МЕРСЕДЕСА 57

Арчер ожидает, что его убьют в любой момент, от этого он так напряжен, или оттого, что этого не происходит?

57A ДВИЖЕНИЕ В ГЛУБЬ ВЕЛЬДА 57A

Ландшафт стал бесплодным. У ворот, обнесенных колючей проволокой, табличка — «Executive Outcomes» — сменяется вооруженными солдатами в малиновых беретах, которые машут им. Они следуют по пустынной, грунтовой дороге, когда —

58 РОССИЙСКИЙ ШТУРМОВОЙ ВЕРТОЛЁТ 58

материализуется из неоткуда. После проходит опасно низко, улетает.

ПЕРЕД СТАРЫМ ВИКТОРИАНСКИМ ДОМОМ

Мерседес плавно останавливается возле раскидистой окации.

ПОЛКОВНИК ТЭО КОЭТСЭА, 60 лет.

похоже, что он все еще мог бы возглавить взвод, на марш-броске в пятьдесят миль, во враждебных условиях. Да и, по факту, он все еще на это способен.

ПОЛКОВНИК
Здравствуй, Денни.

АРЧЕР
Сэр.

ПОЛКОВНИК
Выглядишь лучше, чем Юст.

АРЧЕР
Маленькое недопонимание между друзьями.

Полковник усмехается и наливает ему марулу Мартини.

ПОЛКОВНИК
(поднимает бокал)
Вот нас таких, и нам подобных —

АРЧЕР
(заканчивает тост)
— чертовски мало.

Они потягивают.

ПОЛКОВНИК
Я хочу, чтобы ты вернулся.

АРЧЕР
Спасибо, но, я бы предпочёл этого не делать.

ПОЛКОВНИК
Мы скоро придём к вам. Мои юристы уже ведут переговоры с правительством Сьерра-Леоне таким, как оно есть.

Арчер мрачно улыбается.

ПОЛКОВНИК(ПРОД'Т)
Они хотят, чтобы мы восстановили контроль над алмазными копями и мне нужен человек хорошо знающий местность вокруг них.

Арчер просто делает еще один глоток. Полковник изучает его.

THE COLONEL(CONT'T)
Со слов Соноры у тебя в разработке есть кое-что. Кое-что… «Розовое»…

АРЧЕР
(пренебрежительно)
Фантазия какого-то фермера Менде.

ПОЛКОВНИК
Есть вопрос оплаты по РПГ. Ты ведь не забыл, кто организовал сделку с нашими украинскими друзьями?

АРЧЕР
Боюсь это вопрос не ко мне, а к тому, кто дал козлиные чаевые Экомог.

Тон полковника теряет часть своей теплоты.

ПОЛКОВНИК
Оплатишь свой долг наличными. Или возвращайся к своей разработке. Твой выбор.

АРЧЕР
При всем уважении, сэр, думаете, что если бы у меня было что-то из двух, я бы до сих пор сидел на этом континенте?

ПОЛКОВНИК
(смеётся)
Ах, Денни, Денни… Ты африканец до мозга костей… Ты никогда не уедешь.
(жестом отпускает его)
Юст отвезёт тебя обратно в Кейптаун.

АРЧЕР
Спасибо, сэр. Я ценю это.

ПОЛКОВНИК
Я надеюсь мы скоро увидимся?

АРЧЕР
При всем уважении, сэр, я надеюсь, что нет.

ПОЛКОВНИК
Что, вдруг решил, что продавать оружие лучше чем его использовать? Когда жмешь на курок, хотя бы знаешь что ты не цель.

Полковник усмехается и заметно кивает ЮСТУ.

59 ПОЗЖЕ — ЗА ДОМОМ 59

Они подходят к припаркованному Мерседесу. АРЧЕР поворачивается к Юсту.

АРЧЕР
Ладно. Покончим с эти.

Двое наёмников хватают Арчера за руки. ЮСТ сочувственно улыбается, затем начинает выбивать из него всё дерьмо.

60 НАТ. ОТЕЛЬ «EXECUTIVE» — ФРИТАУН — ДЕНЬ 60

Половину его вывески сдуло. Грязный ковер ведёт к колониальному фасаду. Соломон, в красном желете служащим униформой, несёт сумки бизнесмена. Когда бизнесмен садится в такси, пачка Marlboro 100 выпадает из его кармана.

СОЛОМОН(ГЗК)
Дорогая Джесси. Прошло столько недель, а я до сих пор не могу найти тебя…

Соломон ждёт пока такси уедет, затем поднимает сигареты, засовывает себе в карман.

61 ИНТ. ОТЕЛЬ «EXECUTIVE» — ПОЖЕ 61

Соломон несет сумки по черной лестнице. Он проверяет не наблюдает ли кто-нибудь за ним, затем обыскивает сумки в поисках чего-либо ценного.

62 УЛИЦА — ФРИТАУН — ДЕНЬ 62

На открытом рынке, Соломон обменивает сигареты и другие украденные ценности на местную валюту.

СОЛОМОН(ГЗК)
Город шумный, многолюдный и грязный. Я скучаю по ферме и не знаю, что теперь будет с урожаем Маниоки.

63 ИНТ. БОЛЬНИЦА — ДЕНЬ 63

Соломон подкупает ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЮНИСЕФ вырученной валютой.

Он ходит мимо рядов жертв — мирного населения, многие из них дети. Он заставляет себя улыбаться каждому лицу, мимо которого проходит.

64 НАТ. СКВАТТЕР КЕМП — НОЧЬ 64

Такие места определяют каждый город в странах третьего мира. Соломон поселился в ржавом кузове старой машины. Он голый, если не считать аккуратно сложенной, лишней рубашки.

СОЛОМОН(ГЗК)
Больше всего я скучаю по нашей семье и тем ночам, когда мы все вместе, в хижине… Звук детского дыхания… И твоё тепло рядом со мной…

Он зажигает свечу перед деревянной анимистической статуэткой.

СОЛОМОН(ГЗК)(ПРОД'Т)
Всякий раз, когда я чувству, что теряю надежду, я думаю об этих вещах и знаю, что всё будет хорошо.

65 НАТ. ГДЕ-ТО В БУШЕ — ПРОДОЛЖЕНИЕ 65

Диа сидит в тёмной хижине вместе с другими пленниками — ПОДРОСТКАМИ. дверь распахивается и ПОВСТАНЦЫ, с побоями, выгоняют их на улицу, заставляют построиться под проливным дождём.

Р.О.Ф.ИНСТРУКТОР
Ваши матери погибли! Ваши отцы мертвы! Ваши сестры и братья мертвы! И вы тоже были мертвы! Но теперь вы возрадились вновь, вместе с нами! Теперь мы ваша семья!

66 ДРУГОЙ ДЕНЬ 66

Диа и других детей обучают стрельбе из АК-47.

67 ДРУГОЙ ДЕНЬ 67

Диа несет пластиковую емкость с пальмовым вином через лагерь. Вручает ее пожилому партизану и преднамеренно ПРОЛИВАЕТ немного на футболку мужчины, за это он начинает его избивать.

68 ПОЗЖЕ 68

Диа удерживают двое повстанцев, когда лезвие оставляет небольшой порез на его руке, а в него всыпается серый неизвестный наркотик.

69 ПОЗЖЕ 69

Диа и еще нескольким мальчишкам, истощенным от голода и пьяным от наркотиков, с трудом удаётся сидеть у стены хижины.

70 НАТ. ФРИТАУН — УЛИЦА ПЕРЕД ОТЕЛЕМ АРЧЕРА — НОЧЬ 70

Арчер выходит из такси неся свою сумку. Слегка припухшее лицо. Очки скрывают синяк под глазом.

ВОЕННЫЙ ДЖИП паркуется перед отелем. Несколько бойцов ЭКОМОГ слоняются без дела. Может ждут его, а может нет.

Не рискуя понапрасну, Арчер отворачивается проходя мимо них.

ОТДАЛЕННЫЙ ВЗРЫВ ГРОХОЧЕТ сквозь душную ночь. Он видит догорающий автомобиль в трех кварталах. В нем просыпается такое знакомое, мерзкое ощущение - когда вещи выходят из-под контроля.

МОЛОДАЯ АФРИКАНКА - мини-юбка, серьги; она тянет слова.

ПРОСТИТУТКА
Тебе одиноко сегодня, Арчер?
(стаскивает топ)
Со мной безопасно. Нет СПИД'а. Можешь
использовать презерватив.

71 НАТ. ПЛЯЖНЫЙ БАР — НОЧЬ 71

Половина бара сожжена. В оставшейся половине толпятся люди пьющие так же сильно, как и всегда. Пульсирует африканский техно-бит. Арчер привлекает внимание М'еда в баре, ставит сумку на стойку,

АРЧЕР
Присмотришь за эти, доя меня?
(М'ед кивает)
Что ты сделал с эти местом?

БАРМЕН(М'ед)
Ёбанный Р.О.Ф, попытались ударить по зданию
правительства через улицу. Да. Дерьмо,
мужик. Половина народа уже в Р.О.Ф. Хех…
(ставит ему, как обычно)
Хорошо для бизнеса - люди пьют и отдыхают
сколько могут, перед приходом мятежников.
Так, что эти гадам мало достанется.

АРЧЕР
Может пришло время увезти семью, мой друг?

Фасад профессиональной весёлости М'еда спадает.

БАРМЕН(М'ед)
И куда? Завести вертушку и улететь по-вашему примеру? Не, мужик. Это моя Страна. Мы были здесь задолго до вас белых и останемся после вас.

Он смотрит на Арчера, в его глазах гордое неповиновение мешается с отчаянием. Он отворачивается. Появляется Фаваз.

ФАВАЗ
Ты как? О, Бог ты мой…

АРЧЕР
Где фермер?

ФАВАЗ
Нашел работу в отеле. Все свободное время проводит в бюро по делам беженцев. Не похож он на того, кто владеет чем-то ценным.

Еще один ВЗРЫВ за далёкими холмами. Фаваз вздрагивает.

ФАВАЗ(ПРОД'Т)
Главная дорога на Масиаку перерезана в трёх местах. Правительство падёт в любой момент. А я исследую какого-то, бредового фермера…

Арчер видит Мэдди сквозь толпу. Она стоит в стороне со слегка ошеломленным видом; медленно двигается под музыку.

ФАВАЗ(ПРОД'Т)
Этот человек был простым диггером. Шансы, что ему в руки мог попасть даже маленький камень – ноль. Они вскроют тебя заживо и только вспотеют.

АРЧЕР
Думаю Сомора ищет меня.

ФАВАЗ
(теперь с волнением)
Да хранит тебя Аллах…

АРЧЕР
(уходя)
Просто следи за фермером.

ФАВАЗ
Но…

Арчер уже направился к Медди. Она видит как он идёт, смотрит, как он приближается. Они встречаются посреди переполненного танцпола. Вокруг разгоряченные тела покачиваются в африканском ритме.

МЭДДИ
Не могу вспомнить, тебя поцеловать, или трахнуть?

АРЧЕР
Как насчет того, чтобы потанцевать?

МЭДДИ
Я должна спросить, что случилось с твоим лицом?

Он берёт ее за руку, ведёт в бушующую толпу.

МЭДДИ
Думаю нет.

Они покачиваются вместе с толпой.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
Это безумие: я пьяна, в африканском баре, танцую с наёмником…

АРЧЕР
Что скажут в Огайо?

МЭДДИ
Чикаго.

АРЧЕР
Может многое сказть то, как человек танцует…

МЭДДИ
И что ты скажешь обо мне? Я ведь не умею танцевать.

Они смотрят друг на друга.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
В Мозамбике ты служил в подразделении нацеленном на поиск и уничтожение лидеров АНК. А в Анголе ты, как-то подружился с Де Венте и принялся обменивать оружие на алмазы.

АРЧЕР
Это записывается?

МЭДДИ
Но ты все испортил, став слишком жадным и попытался идти в одиночку. Почему?

Он не отвечает. Они смотрят друг на друга. Музыка. Оба разгорячились и изрядно вспотели.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
Так, кто ты? Нигилист? Оппортунист? Подонок?

АРЧЕР
А Яможет меня просто не кормили грудью в детстве.

МЭДДИ
Думаешь я не встречала таких, как ты?

АРЧЕР
Думаю тебе нравятся такие, как я.

МЭДДИ
Пошел ты.

АРЧЕР
Ты тоже.

Они продолжают танцевать. Их лица очень близко.

МЭДДИ
То, что я… никогда… не понимала, как… вам удаётся… делить поровну… человеческие страдания…

Он перестаёт танцевать, смотрит на нее.

АРЧЕР
Спасибо за танец, ага.

Он уходит.

72 ВНЕ БАРА 72

Он закуривает сигарету. Появляется она и тихо встаёт рядом с ним. Вместе они наблюдают далёкие взрывы.

МЭДДИ
На самом деле, я не хотела задеть твои чувства.

Он делает долгую затяжку, выпускает дым.

АРЧЕР
Как давно ты в Африке?

МЭДДИ
Четыре месяца. До этого Косово.

АРЧЕР
Сколько чернокожих ты знаешь в Штатах? Кроме девушки, которая убирает твой дом и мужика, который выносит твой мусор.?

МЭДДИ
Причём тут это?

АРЧЕР
А при том, я знаю блэков. Вырос с ними. Сражался с ними. За детскими глазами и нежной улыбкой они горят ненавистью за все, что мы с ними сделали. Они ненавидят тебя, ненавидят меня, ненавидят друг-друга, ненавидят себя и твоё, кровоточащее, сердце не остановит их убивающих друг друга. Половина континента голодает, а остальные умирают от СПИД'а, пока их лидера продают лекарства, чтобы строить дворцы и ездить на Мерседесе.

МЭДДИ
Это ничего не оправдывает.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Но и не делает благотворителями тех немногих, кто приезжает сюда с бронежилетами, ноутбуками и балончиками с дизенфектором для рук. Белому миру плевать на Черный мир. Посмотри на Руанду, посмотри на Судан. Ваша страна теряет тридцать четыре морских пехотинца в Сомали и это национальный траур. И ничего не предпринимает, когда гибнет миллион человек. Разве что транслирует по «ящику» фото голодающих детей, чтобы бичевать вашу совесть…

Он тушит сигарету.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Кто-то должен делать грязную работу. Думаешь Америка не нанимает профессионалов, которых вы называете «подрядчиками»? Я продаю оружие. И если это не сделаю я, то сделает кто-нибудь другой.

Арчер отворачивается.

МЭДДИ
Закон джунглей…
(вздыхает)
Если у меня будет никель для всего мира, какой-нибудь – кусок - дерьма – использует это, чтобы оправдать свое существование.

Арчер поворачивается к ней, видит ее лицо разгоряченное и поблёскивающее от пота.

АРЧЕР
Мне нравится, как ты пахнешь…

МЭДДИ
Это вызывает дрожь в коленях…

АРЧЕР
Все рванет в любую минуту. Ты должна уходить.

МЭДДИ
Колонна ЭКОМОГ отправляется утром. А ты?

АРЧЕР
Дело нужно закончить.

МЭДДИ
Что, может стоит остаться и убить себя?

Он смотрит на неё, мрачно улыбается.

МЭДДИ
О, правильно…

Он указывает на безымянный палец ее левой руки.

АРЧЕР
Скажи мне, что ты никогда не хотела иметь сверкающий бриллиант…
(уходя)
…или собственный мир…

73 НАТ. СКВАТТЕР КЕМП — СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО 73

Соломон выбирается из своего ржавого остова и видит выжидающего Арчера. Арчер выглядит так будто не спал всю ночь, убегая от министерских войск, что на самом деле и было.

АРЧЕР
Кда ты его дел? Закопал?

Соломон инстинктивно смотрит не слушает ли кто-нибудь.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Я бы закопал.

СОЛОМОН
(сердце колотится)
О чем вы говорите?

АРЧЕР
О чем я говорю? О розовом камне.

Арчер следует за ним идущим по трущобам.

АРЧЕР
Мой друг Фаваз заплатил неприлично большую взятку, чтобы вытащить тебя из тюрьмы.

СОЛОМОН
Я верну мистеру Фавазу его деньги. У него есть моё слово. И теперь у вас есть моё слово. И мы закончили говорить.

Арчер наблюдает, как Соломон убегает, чтобы не опоздать, исчезает в переполненном автобусе.

74 ИНТ. ОТЕЛЬ «EXECUTIVE» — ТОТ ЖЕ ДЕНЬ 74

Соломон несет сумки обезумевших западных бизнесменов, что спешат скорее убраться из Фритауна, пока не поздно.

Поставив сумки в багажник такси, он возвращается в вестибюль и видит Арчера прислонившегося к колонне и курящего сигарету.

АРЧЕР
С чего бы этому, одноглазому мятежнику, придумывать такую историю, а?

Соломон снова старается его игнорировать.

АРЧЕР(ПРОД’Т)
Что ты собираешься с ним делать? Продать? Кому? Тебе нужна моя помощь, мой друг, хочешь ты того, или нет.

Другой портье подслушивает. Соломон выходит в переулок рядом с отелем. Арчер неотступно следует за ним.

75 ПЕРЕУЛОК — ПРОДОЛЖЕНИЕ 75

СОЛОМОН
Я знаю кто ты — ты и такие, как ты превратили мою страну, в страну воров и убийц! Мне не нужна твоя помощь.

АРЧЕР
А что если бы я помог тебе отыскать твою семью?

При этих словах, в глазах Соломона появляется что-то дикое.

СОЛОМОН
Что ты знаешь о моей семье?!

АРЧЕР
Бюрократов не одолеть. Больницы переполнены. Но есть и другие способы.

СОЛОМОН
Лжец!

АРЧЕР
Я знаю людей, Белых людей.

Соломон БРОСАЕТСЯ — на него, прижимает Арчера к стене. Арчер готов драться, но не делает этого.

АРЧЕР
Правильный…… камень —

Соломон готов его придушить, но так же он понимает, что Арчер может быть его единственной надеждой. Он ослабляет хватку.

АРЧЕР
— и можно купить, что угодно: информацию, безопасность и даже свободу. Но в ту минуту, как только ты открываешь секрет, твоя жизнь теряет всякую ценность. Думаю ты еще жив только потому, что никому о нем не говорил. Я прав?

Слова Арчера пропитывают сердце Соломона отчаянием и завораживают.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Последний розовый вышедший из Африки принёс десять миллионов долларов. Я это знаю потому что я вынес его. И знаешь что я получил?

Он расстёгивает рубашку. ОГРОМНЫЙ ШРАМ пересекает его грудь.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Мне повезло — Я узнал, что человек пойдёт на всё ради камня.

СОЛОМОН
Ты скажешь что угодно. Как я могу тебе доверять — ?

ДОНОСИТСЯ ЗВУК ВЗРЫВА. ДУШНЫЙ ДЕНЬ НАПОЛНЯЕТ ТРЕСК ПЛОТНОГО ОГНЯ ИЗ АВТОМАТИЧЕСКОГО ОРУЖИЯ — В КВАРТАЛЕ, ИЛИ В ДВУХ.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Слышишь? Все уже началось. Ночью они вошли в город.
(смотрит на Соломона)
Ну что ты решил?

В КВАРТАЛЕ

Они видят, как три пикапа повстанцев ВЫРЫВАЮТСЯ в переулок, ОТКРЫВАЮТ ОГОНЬ.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Да, или нет?

Одно слово может изменить все.

СОЛОМОН
Да!

АРЧЕР
ДАВАЙ ЗА МНОЙ!

ЕЩЕ ОДИН ПИКАП ВЫЕЗЖАЕТ в переулок ОТКРЫВАЕТ ОГОНЬ ИЗ КРУПНОГО КАЛИБРА. АРЧЕР ТОЛКАЕТ СОЛОМОНА. стену позади них ПРОШИВАЮТ ПУЛИ.

АРЧЕР
ПОШЕЛ!

Они начинают убегать.

76 ОНИ УБЕГАЮТ ПО ГОРОДУ 76

Их судьбы внезапно соединила необходимость остаться в живых.

И смерть таится за каждым углом.

Город наводняют банды подростков, они расстреливают ИЗ АВТОМАТИЧЕСКОГО ОРУЖИЯ всех, кто попадается на глаза.

Вывески, витрины, автомобили. Мимо проносятся допплеры URBAN RAP, грузовики с магнитолами. На перекрёстке импровизированный БЛОКПОСТ.

Людей вытаскивают из их машин, избивают, а машины поджигают.
Не пройти.

Арчер и Соломон возвращаются назад и бегут мимо отеля «Executive», куда входит банда ПОВСТАНЦЕВ. Изнутри доносятся КРИКИ и СТРЕЛЬБА.

Черных и белых насильно загоняют в грузовики. МИНИСТРА СОМОРА уводят под дулом пистолета.

Женщин тащат за волосы по переулкам. Мужчину выбрасывают из окна четвертого этажа. На самом деле это было намного ужасней, чем что-либо, что мы можем показать.

<u>Арчер и Соломон продолжают спасаться бегством.</u>

Витрины разбиты и разграблены. Невозможно отличить повстанцев от мирных жителей. Взрослые несут телевизор. Двое мужчин несут шезлонг. Мальчики- подростки в женских париках, бросают коктейли Молотова приготовленные из шведской водки. Подростки-повстанцы грабят БАР НА ПЛЯЖЕ и пьют все подряд. М'ЕД лежит мертвый, распластавшись на барной стойке.

Арчер и Соломон бегут по темнеющим улицам. Сигнальные ракеты освещают небо.

<u>Бой между отступающими правительственными солдатами и наступающими повстанцами, которые заманивают их в ловушку перекрёстного огня.</u>

Они ныряют в дверной проём, укрываясь среди других сбившихся в ужасе на полу. Окна выбиты взрывными волнами. Им на головы падает штукатурка.

После оглушительных событий - тишина. Арчер смотрит сквозь трещину в двери, как нескольких разоруженных солдат ЭКОМОГ подводят к стене, а после расстреливают.

77 ЧАСЫ СПУСТЯ — НАКОНЕЦ-ТО ТЕМНО 77

<u>Арчер и Соломон снова отправляются в путь.</u>

Они изо всех сил стараются оставаться в темноте прижимаясь к рябым от копоти стенам. Снуют патрули.

Грузовики и пикапы заполненные мужчинами и подростками, уезжают из города.

СОЛОМОН

Куда… дальше?

АРЧЕР

Нужно укрыться в буше.

78 ПОЛЧАСА СПУСТЯ 78

Они все еще бегут.

Оба мужчины истощены, перепачканы копотью и потом. Отдышка. Но не один из них даже не думает останавливаться. Вокруг них все меньше и меньше домов.

79 ВПЕРЕДИ ОТКРЫТОЕ ПОЛЕ 79

Потом еще одно. Дальше ничего, кроме сплетения банановых деревьев, разоренных маниоковых рощ и густо покрытых холмов.

АРЧЕР

Давай туда — !

Они берут себя в руки и бегут с удвоенной энергией. ЗВУКИ ГОЛОСОВ ПОБЛИЗОСТИ, НА РАССТОЯНИИ ВЫТЯНУТОЙ РУКИ, заставляет их залечь в канаву. Они видят, как ТРОЕ Р.О.Ф. СОЛДАТ устанавливают пулемёт.

Соломон дико оглядывается. Некуда идти. Но и здесь оставаться нельзя. В лице Арчера появляется решимость; он достаёт из ботинка нож и не оглядываясь выскальзывает из канавы.

80 УБИЙСТВО ТРЁХ СОЛДАТ. 80

Смертельный танец: у одного перерезано горло, у дрогого вспорот живот, но он успевает сделать ВЫСТРЕЛ - он предупреждает и даёт ТРЕТЬЕМУ БОЙЦУ возможность бежать. АРЧЕР вырывает автомат из руки мертвеца, целится в БЕГУНА —

Все произошло за считанные секунды: ВЫСТРЕЛ АК-47 и мы видим, как БОЕЦ падает. Но звук выстрелов услышали другие.

АРЧЕР

ДАВАЙ!

Арчер и Соломон бросаются БЕЖАТЬ — ТРАССЕРЫ — проносятся мимо них.

81 ОНИ ВЛАМЫВАЮТСЯ В ДЖУНГЛИ 81

Лозы хлещут по их лицам; шипы рвут одежду и кожу — но они продолжают судорожно пробираться до тех пор, пока — стрельба не стихла.

Наконец они останавливаются.

Стоят согнувшись вдвое — задыхаясь от влажной ночи. Живы.

Смотрят друг на друга. До этого не было времени, но теперь они понимают, что это путешествие станет определяющим в жизни каждого из них.

82 НАТ. ДОРОГА МАКЕНИ — РАССВЕТ (НА ВОЗВЫШЕННОСТИ) 82

В Камбодже, Сальвадоре, Судане и Сьерра-Леоне образ забитой обездоленной толпы, бредущей пешком к неисвестному концу, стал визитной карточкой нашего времени — это ЭПОХА БЕЖЕНЦЕВ.

Арчер и Соломон проталкиваются сквозь толпу. Телеги запряженные волами и тысяци шаркающих ног вздымают море пыли.

СОЛОМОН
Куда мы идём?

АРЧЕР
В Порт-Локи есть лагерь помощи. А еще журналисты, у них есть спутниковая связь. Я должен связаться со своим пилотом.

СОЛОМОН
Я еще ни на что не соглашался.

АРЧЕР
Ты согласишься.

83 НАТ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭКОМОГ — МАСИАКА — ДЕНЬ 83

На футбольном стадионе солдаты ЭКОМОГ раздают пакеты ЗЕРНА с маркировкой ЮНИСЭФ, МЕДИЦИНСКИЕ АПТЕЧКИ полчищу беженцев пытающихся добраться до еды.

Арчер стоит у забора, разговаривает с ОХРАННИКОМ.

АРЧЕР
— я работаю в Кейптаун Геральд. Мой бумажник, документы, все осталось во Фритауне. Мы еле добрались сюда живыми.

ОХРАННИК
Отойди от забора —

Арчер неохотно подчиняется. Соломон наблюдает за ним.

СОЛОМОН
Ты ведь не журналист.

АРЧЕР
Ясное дело.

СОЛОМОН
Но как ты можешь так говорить?

АРЧЕР
Я пытаюсь вытащить нас отсюда. Есть варианты получше?

СОЛОМОН
Я так и думал: ты скажешь все, что угодно.

Арчер видит ЖУРНАЛИСТОВ, подстерегает австралийского ОПЕРАТОРА.

АРЧЕР
Эй, приятель. Я тут ищу кое-кого, ты мог бы знать ее, Мэдди, Мэдди Боуэн, Американка. Если бы ты встретился с ней, ты бы этого не забыл.

АВСТРАЛИЙСКИЙ ОПЕРАТОР
Да, я ее знаю.

АРЧЕР
Не мог бы ты сказать ей, что Денни Арчер здесь и что у меня есть история, которая ее заинтересует?

АВСТРАЛИЙСКИЙ ОПЕРАТОР
Мы уходим через час. Если увижу ее раньше, обязательно передам.

АРЧЕР
Спасибо, приятель. Береги себя.

84 ПОЗЖЕ 84

Арчер и Соломон томятся под безжалостным солнцем. Арчер дремлет. Соломон вглядывается в лицо каждого, кто проходит мимо.

МЭДДИ(ВПЗ)
Ты выбрался.

АРЧЕР
Здравствуй Мэдди. Мэдди, это Соломон Ванди.

МЭДДИ
Здравствуйте. Как вы?

Мэдди протягивает руку, Соломон пожимает.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
(Арчеру. По делу)
У меня крайний срок; и я ждала четыре часа, чтобы воспользоваться телефоном. Что ты хочешь сказать мне?

Арчер выводит ее из зоны слышимости Соломона.

АРЧЕР
Есть компания по названием «Стар Майн», так? Она занимается скупкой не ограненных алмазов.

МЭДДИ
Так.

АРЧЕР
Де Венте не имеет с ней видимых связей, но через лабиринт перекрёстных акций и оффшорных счетов, владеет ей, в нарушение того самого эмбарго.

МЭДДИ
У тебя есть доказательства?
(Арчер кивает)
И ты дашь интервью?

АРЧЕР
Если поможешь.

Он смотрит на неё.

МЭДДИ
Я так и знала…

АРЧЕР
Прежде чем что-то сказать, посмотри на этого фермера Менде: его деревня сожжена дотла повстанцами; его силой увезли на алмазный рудник; а его жена и трое детей пропали. Он, как может, пытается их найти, но тонет в бюрократии.

Мэдди снова смотрит на Соломона.

МЭДДИ
Откуда ты вообще его знаешь?

АРЧЕР
Ды, знаю и все…

Мэдди пристально смотрит на Арчера.

МЭДДИ
Ты его используешь…

АРЧЕР
Я использую его, ты используешь меня — так все работает, да?
(склоняется)
Скажи, ты хочешь что-то изменить? Начни с этого человека. У тебя есть доступ к базе данных ООН, ты знаешь все НГО…

МЭДДИ
Оглянись вокруг, Арчер, в стране миллионы беженцев… С чего мне именно ему помогать?

Мэдди осекается.

МЭДДИ
О, Боже… Я что правда это сказала?

Мэдди смотрит на него в противоречии пока мы, СЛЫШИМ БОЙ ВЕРТОЛЁТНЫХ ЛОПАСТЕЙ.

85 НАТ. ВЕРТОЛЁТ УВКБ ООН — ДЕНЬ 85

ГЛЯДЯ ВНИЗ на пастбище, на котором внезапно появляется море белых палаток — их тысячи…

МЭДДИ(ГЗК)
Вот оно…

86 ИНТ. В ВЕРТОЛЁТЕ 86

Соломон, Арчер и Мэдди в вертолёте ООН. Соломон никогда в нём не был. Он смотрит на раскинувшийся внизу палаточный город.

МЭДДИ
На данный момент, это второй по величине лагерь беженцев в Африке.

СОЛОМОН
Моя семья здесь, в Гвинее?

Мэдди читает манифест на экране компьютера у себя в руках.

МЭДДИ
Судя по спискам, да. Они добрались сюда шесть недель назад.

СОЛОМОН
Шесть недель… А мои дети?

Мэдди колеблется. Закрывает манифест, складывает ноутбук. Просто кивает.

МЭДДИ
Вы бы все равно их нашли. Просто иногда может пройти год до появления новых манифестов и еще время, чтобы они дошли до отделений на местах.
(смотрит на Арчера)
Мне посчастливилось получить доступ к базе данных УВКБ ООН.

СОЛОМОН
Я не знаю, как вас благодарить.

Что она может сказать? Ее сердце сжалось. Она просто кивает.

87 ЛАГЕРЬ БЕЖЕНЦЕВ СИМБАКУНЬЯ — ДЕНЬ 87

Арчер, Соломон и Мэдди сходят с вертолета и перед ними ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ МОРЕ за ЗАБОРОМ, простирающееся на многие мили…

СОТРУДНИКИ с нарукавными повязками Всемирной продовольственной программы разгружают припасы. БЕЖЕНЦЫ бросаются к забору напирают, кричат.

МЭДДИ
Так выглядит миллион человек.

Это его народ — Соломон смотрит на Арчера — который всё понимает; он видел почти все, что можно увидеть в жизни, но даже его это не может не тронуть.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
Его мельком можно увидеть на CNN, где-то между новостями спорта и прогнозом погоды.

Когда они подходят к ограждению, Соломон видит, что многие из них без рук. Сердце Соломона бешено колотится.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
Здесь сказано, что они во втором секторе.

Соломон следует за ней, а Мэдди показывает свой значёк журналиста и вручает манифест ОХРАННИКУ ООН, который читает и указывает им дорогу.

Арчер смотрит через ограду на двух мальчиков, у каждого из них по одной ноге, но они умудряются пинать пластиковую бутылку.

Другие, у кого отняли конечность, сидят отстраненно глядя перед собой.

Мы видим табличку с надписью: «ЖУРНАЛИСТАМ БЕЗ $$$ НЕ ФОТОГРАФИРОВАТЬ.».

МОРЩИНИСТЫЙ СТАРИК глядит на Арчера сквозь сетку ограды. Арчер идёт дальше. Старик следует за ним. Пока Арчер не понимает, что он взглядом указывает на пачку сигарет в кармане его рубашки. Арчер достаёт сигарету и просовывает в сетку — когда видит,

Что под накинутым на плечи пиджаком, у мужчины нет обеих рук.

Арчер вставляет сигарету ему в рот, поджигает. Старик кивает с благодарностью.

88 НАТ. ЛАГЕРЬ БЕЖЕНЦЕВ — СЕКТОР ДВА — ПОЗЖЕ 88

ФРАНЦУЗСКИЙ ОХРАННИК ООН передаёт бумаги АФРИКАНСКОМУ ГВАРДЕЙЦУ НА ВПП.

ФРАНЦ. ГВАРДЕЕЦ
Ждите здесь. Карантин.

Соломон берётся за сетку ограды наблюдая за ГВАРДЕЙЦЕМ ВПП, когда тот скрывается среди людей. К ним присоединяется Арчер — он обращает внимание на выражение лица Мэдди.

АРЧЕР
Что с тобой?

Мэдди качает головой пытаясь скрыть от него. Но он все понимает. Соломон замечает ГВАРДЕЙЦА ВПП, с ним женщина с маленьким ребёнком и девочкой.

СОЛОМОН
Джесси?
(теперь уверен)
Джесси! ДЖЕССИ!

Джесси слышит своё имя, смотрит сквозь толпу людей.

ДЖЕССИ

СОЛО!! Соло!

СОЛОМОН

ДЖЕССИ!!

Лицо Соломона меняется от недоверия к радости, когда Джесси бежит к нему сквозь толпу.

Их пальцы сплетаются сквозь сетку забора, их лица совсем близко, от слёз они не в состоянии говорить.

Соломон смотрит на годовалого ребёнка у нее на руках, он подрос с тех пор, когда он видел его в последний раз. Соломон касается его через забор. Джесси слабо улыбается. Она слишком много видела.

Соломон испуганно осматривается.

СОЛОМОН

Диа?

(к Джесси на Менде)

Где Диа?

Мальчика нигде не видно.

СОЛОМОН

(на Менде; с субтитр)

Где мой сын?

Понимая о чем речь, Арчер поворачивается к Мэдди.

АРЧЕР

У него есть сын, который ходит в школу и читает на английском.

МЭДДИ

В списке только двое его детей.

АРЧЕР

— Что?

Глаза Мэдди заполняют слёзы.

У ЗАБОРА, Соломон читает глаза Джесси.

СОЛОМОН

Где он?!

Она трётся щекой о его руку; ее тело дрожит.

ДЖЕССИ

Они… забрали его…

Соломон непонимающе смотрит на неё и слова на Менде вырываются потоком, который перерастает в ВОЙ скорби.

Соломон падает на землю, будто каждое его сухожилие было перерезано. Ему тяжело дышать. Арчер не может смотреть на их горе… но и не может отвернуться.

АРЧЕР

К чёрту все это…

ГВАРДЕЕЦ пытается оторвать руки Соломона от забора, но он, казалось не в силах их разжать. ГВАРДЕЕЦ зовёт на помощь ДРУГОГО ОХРАННИКА. Теперь они вдвоём пытаются отбить Соломона от сетчатого ограждения.

СОЛОМОН

Выпустите их!

Джесси не отпускает руки мужа.

ДЖЕССИ

Соло… Соло…

Соломон начинает трясти забор.

СОЛОМОН

Выпустите их!

Охранники начинают бить его прикладами по рукам. Но Соломон даже не думает остановиться, будто хочет разорвать сталь.

СОЛОМОН(ПРОД'Т)

ВЫПУСТИТЕ ИХ!

Арчер встаёт между Соломоном и охраной.

АРЧЕР

Не трогай его!

Охранник наводит винтовку; кричит на неизвестном диалекте.

АРЧЕР

Олично! Просто не трогай его!

89 ИНТ. ВЕРТОЛЁТ — ПОЗЖЕ 89

Арчер и Мэдди в вертолёте. Молчат. Соломон смотрит в окно. Его руки перевязаны. Он лишен всяких эмоций.

МЭДДИ

Они боятся, что среди беженцев могут укрыться повстанцы. Их не отпустят, до начала перемирия. Мне жаль.

Соломон смотрит на далёкие горы окутанные туманом.

СОЛОМОН

То, что вам нужно здесь, мистер Арчер. Вот где я его зарыл.

Сердце Арчера замирает. То, о чем они говорили, реально. Мэдди смотрит на лицо Соломона искаженное горем, затем снова на Арчера, собирает все части воедино.

90 НАТ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭКОМОГ — МАСИАКА — ВЕЧЕР 90

Мэдди уходит от вертолёта.

АРЧЕР
Мэдди, подожди…

Она вырывается из его руки. Он снова ловит ее руку.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Я не трогал его сына! Не вешай это на меня!

МЭДДИ
Я повешу это на всех нас! Особенно на тебя!

АРЧЕР
Да, мы имели черного человека. Мой дед, мой отец делал это после него. Теперь черные имеют себя сами. Скажи мне то, чего я не знаю.

Усталая и разъяренная, она решает закончить этот спарринг и просто уходит.

91 НАТ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭКОМОГ — МАСИАКА — НОЧЬ 91

Соломон и Арчер у костра. Вокруг них сотни костров и в свете каждого из них вырисовываются силуэты сгрудившихся фигур. Соломон затачивает МАЧЕТЕ точильным камнем. Арчер изучает КАРТУ с фонариком.

АРЧЕР
Ты говоришь, что рудник находится на реке Моа. Можешь показать на карте?

Взгляд Соломона остаётся на лезвии мачете.

СОЛОМОН
Мне не нужна карта.

АРЧЕР
Ясно…

Следим за его пальцем НА КАРТЕ, пока он говорит.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Мы сейчас здесь. Пресс-конвой идёт в Кайлахун. Рудник здесь. Покажи мне, где ты его зарыл?

Он смотрит на Соломона видит, что он РАЗРЕЗАЕТ МАЧЕТЕ линию на одной руке пуская кровь.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Доберёмся до Кайлахуна, а дальше пешком. Так что лучше тебе, черт возьми, его найти.

Соломон теряется в мире ритуалов.

СОЛОМОН
(почти про себя)
Мой сын очень хорошо учится. Он проходит пять миль от дома, до Школы Сестёр каждое утро, чтобы изучать английский язык. Однажды он станет врачом…

Боль самоувечия — это способ приучить себя к боли утраты. Соломон отворачивается, смотрит в огонь. Арчер встаёт, уходит.

92. РЯДОМ — ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ 92

вмещает небольшой контингент журналистов. Арчер идёт мимо солдат приветствует их взмахом пальца. Видя, что он белый, они полагают, что ему там самое место.

Мэдди за столом, перед ней ноутбук, она быстро печатает двумя руками. Арчер наклоняется к ней, читает из-за плеча:

АРЧЕР
«…в девяносто градусную жару, фермер Соломон Ванди, падает на колени прислонившись к сетчатому забору и сотрясая его своими, мощными руками…».

Мэдди оборачивается.

МЭДДИ
(в защиту)
…что?

АРЧЕР
Ничего.

МЭДДИ
Думаешь я эксплуатирую его горе?

Арчер просто смотрит на неё. Она отворачивается.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
Думаешь мне нравится быть здесь? Ты хоть представляешь, сколько я могла бы заработать в штатах, написав чепуху о кинозвёздах?
(праведная ярость)
Все, кто видит жертвы. Не люди. С лицами. И живет. Они заслуживают голоса. И мир заслуживает того, чтобы знать откуда берутся вещи, которые они покупают и какова их настоящая цена.
(отворачивается)
Так что убирайся с моих глаз и дай мне спокойно работать!

Арчер какое-то время наблюдает за ее работой, потирает глаза.

АРЧЕР
А знаешь… Соломон думает, что его сын станет врачом…
(она смотрит вверх)
Как думаешь, какая продолжительность жизни у младенца в таком лагере? Что будет с двенадцатилетней девочкой? Этот камень — его единственный шанс, который у него есть, чтобы спасти свою семью.

МЭДДИ
Даже не надейся, что я поверю, что тебе не плевать на его семью.

АРЧЕР
Нет. Я просто эксплуатирую его горе.

Она смотрит на него, затем отводит глаза. Есть присущие противоречия во взглядах обоих.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Мне нужно попасть в Кайлахун. Единственный способ с конвоем ООН. Я тележурналист, он мой оператор.

Мэдди качает головой - она этого не сделает.

МЭДДИ
Нет.

Арчер немного молчит, затем начинает:

АРЧЕР(ПРОД'Т)
В приграничной зоне есть одно племя, Хауса. Им разрешается перегонять коз через границу. Безо всяких документов. В шкуры этих коз я зашивал алмазы Р.О.Ф. и переправлял в Либерию.

Мэдди застигнута врасплох. Она настораживается и готова слушать.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
…Затем, камни, отправляются перекупщику в Монровии…

93 БЫСТРАЯ ВСТАВКА — ПОДСОБКА ОБЛЕЗЛОГО МАГАЗИНА 93

Фваз высыпает на стол необработанные алмазы из небольшого мешка.

АРЧЕР(ГЗК)(ПРОД'Т)
…который, за небольшой процент, договаривается с таможенником, который выдаёт липовый сертификат, согласно которому камни, якобы, добыты в Либерии… Теперь их можно, легально, экспортировать…

94 БЫСТРАЯ ВСТАВКА — ТАМОЖЕННЫЙ СТОЛ 94

где СЕРТИФИКАТ ПРОИСХОЖДЕНИЯ с либерийской печатью, подписывается, проштамповывается, крепится к ДЕРЕВЯННОЙ КОРОБКЕ ЗАБИТОЙ ГВОЗДЯМИ.

АРЧЕР(ГЗК)(ПРОД'Т)
…и как только они достигаю Лондона, или Антверпена, никто уже не задаёт вопросов…

95 БЫСТРАЯ ВСТАВКА — В НЕДРАХ DTC — ЛОНДОН 95

СОРТИРОВЩИК отказывается от сертификата происхождения — высыпает АЛМАЗЫ на СОРТИРОВОЧНЫЙ СТОЛ, смешивает их с ДРУГИМИ АЛМАЗАМИ.

АРЧЕР(ГЗК)(ПРОД'Т)
Здесь их смешивают с «чистыми» камнями со всего мира и они уже ни чем не отличаются от любого другого бриллианта.

96 БЫСТРАЯ ВСТАВКА — СТОЛ ЕЩЕ БОЛЬШЕ 96

Много сортировочных секций, на каждом КУЧИ АЛМАЗОВ. За всем этим следят камеры видеонаблюдения.

МЭДДИ(ГЗК)
И Де Венте обо всем этом знает?

АРЧЕР(ГЗК)
Знает. Спрос и предложение. Контроль над предложением позволяет держать спрос на высоком уровне.

97 БЫСТРАЯ ВСТАВКА — ООН 97

Де Венте и Симмонс сидят перед Генеральной Ассамблеей, свято принимая поздравления за их праведную позицию.

АРЧЕР
Именно поэтому, кода африканские повстанцы захотят выйти на рынок с сырьём, скажем, на миллиард долларов, Де Венте и его партнеры по бизнесу, им просто этого не позволят. Строго говоря они не финансируют войну, но создают условия при которых вести ее, становится выгодно.

98 НАЗАД В ЗАБРОШЕННОЕ ЗДАНИЕ — НОЧЬ 98

Мэдди смотрит на него и понимает, что он рассказывает ей самую интересную историю в ее карьере.

МЭДДИ
Повторишь это на диктофон?

Арчер кивает — да. Смотрит на нее долгим взглядом.

АРЧЕР
Если я выйду отсюда с этим камнем… Денни Арчер, такой, какой он есть… Исчезнет с лица земли…

99 ИНТ. ПРЕСС АВТОБУС — УТРО 99

Кто-то использует полоски изоленты, чтобы из них склеить надпись «TV» на борту автобуса. Испанский журналист наговаривает текст на диктофон. Репортёр CNN беседует с французским радиолюбителем.

Команда BBC играет в карты на сиденьях. Соломон стоит возле автобуса неловко держа в руках видеокамеру и озадаченно рассматривает ламинированное ПРЕСС — удостоверение на шее.

СОЛОМОН
Я не могу это сделать.

АРЧЕР
Почему нет?

СОЛОМОН
Я не журналист.

АРЧЕР
Конечно нет.

СОЛОМОН
Тогда как я смогу сказать, что это я?

АРЧЕР
Потому что только так ты сможешь сесть в автобус. Так что залезай в автобус и просто сделай это!

Арчер и Соломон идут по проходу. Арчер улыбается всем, как будто ему здесь самое место. Соломон чувствует себя очень неловко. Они кивают Мэдди. Соломон садится рядом с испанским репортёром.

СОЛОМОН
(одеревянело)
Я… оператор.

100 НАТ/ИНТ АВТОБУС ПРЕССЫ (ДВИЖЕНИЕ) — ДЕНЬ 100

Конвой ЮНИСЕФ движется через холмы Кангари. Соломон смотрит на проплывающий пейзаж.

СОЛОМОН(ГЗК)
Диа. Вчера я летел в вертолёте. О, Боже… Ты не представляешь, как велика и прекрасна наша земля…

101 ГРЯЗНАЯ ТРОПА В ДЖУНГЛЯХ 101

Взвод детей-солдат идёт вперёд распевая революционный гимн: «*Люди получат пользу от богатств своей земли; Р.О.Ф. — тот спаситель, который нам нужен…*».

Двенадцатилетний лидер говорит Диа петь громче.

102 НАЗАД В АВТОБУС 102

где Соломон тихо беседует с Мэдди.

СОЛОМОН(ГЗК)
Я жил в мире белых людей: коммьютеры, видеокамеры и спутниковые телефоны… Тебе бы понравилось.

103 ПОЛЕВОЙ ЛАГЕРЬ Р.О.Ф. 103

Дети-солдаты котовятся к бою под пристальным оком своих старших командиров. Они разбирают и собирают оружие и раскрашивают лица, а другие нюхают амфетамины. Двое сильных бойцов держат Диа за руки и делают ему укол.

СОЛОМОН(ГЗК)
Я надеюсь, что ты не отстал от своей школьной работы. Ведь ты должен усердно учиться. Если действительно хочешь стать врачом.

104 ОГОНЬ В ДЖУНГЛЯХ 104

Взвод Р.О.Ф. НАПАДАЕТ на небольшую деревушку. Пожилые бойцы идут позади детей-солдат, в угрозе застрелить того, кто решит бросить оружие.

Диа стреляет из АК-47 без разбора. Он убивает быка и затем человека, который пытается сбежать. Слезы текут по его лицу.

СОЛОМОН(ГЗК)
Твоя мама и сестра живы, Диа. Ты должен быть сильным. Скоро я найду тебя и приведу домой.

105 ВНЕЗАПНО АВТОБУС СКРИПЯ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ 105

Все смотрят в окна. Дорога впереди перекрыта криками СЕЛЬСКИХ. Солдаты ЭКОМОГ стараются поддерживать порядок.

ИРЛАНДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ
Что там такое?

АВТОБУС КРАСНОГО КРЕСТА завален набок. Сгоревший. В боку, отчетливо, видна дыра от попадания снаряда РПГ.

ИРЛАНДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ(ПРОД'Т)
Господи— Боже… Вроде РПГ.

Аббревиатура «РПГ» имеет для Арчера особое значение.

Операторы спешат настроить камеры. Время делать свою работу.

АРЧЕР
Будьте здесь… Не ходите туда…

Его никто не слушает.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Там Р.О.Ф., просто ждет очередную цель…
Нужно ехать… Это… опасно.

МЭДДИ
Бу!

Она проталкивается мимо него по проходу.

106 РЯДОМ С АВТОБУСОМ 106

Мэдди и Соломон преодолевают смятение солдат и жителей деревни. Журналист говорит в диктофон: " "…" *эти люди пришедшие только на помощь, теперь сами стали мишенями..".*

СОЛДАТ подозрительно смотрит на Соломона: почему он не снимает? Сообразив это Арчер подносит камеру к злазу Соломона, включает ее.

ЧЕРЕЗ ВИДЕОИСКАТЕЛЬ(ВИДЕОИЗОБРАЖЕНИЕ)

ПАНОРАМИРОВАНИЕ трагической сцены — задерживается на МАТЕРИ умоляющей помочь ее раненому сыну. Звуки выстрелов.

Войска ЭКОМОГ замечают кого-то в зарослях. Начинается перестрелка.

АРЧЕР
Быстро все в автобус, или закончите так же!

Соломон не может пошевелиться. Просто стоит и смотрит на мальчика и мать.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Соломон!

Соломон кладет камеру и подходит к мальчику.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Что ты делаешь?!

Соломон берет мальчика и несёт его к автобусу.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Соломон! Брось его!

107 В АВТОБУСЕ 107

Мэдди помогает раненому подняться на борт. ЖУРНАЛИСТ пытается воспрепятствовать.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЖУРНАЛИСТ
Вы не можете это сделать. Нет места!

АВСТРАЛИЙСКИЙ ЖУРНАЛИСТ
Пусти их, чертова лягушка!

БОЛЬШИНСТВО ЖУРНАЛИСТОВ выступают в поддержку: "Frechrisseke"— "Можно сделать что-нибудь" — "Освободите место" — "Кому это, черт возьми, надо?!" — "Положите его поперёк сиденьев!"… Мать мальчика бормочет слова благодарности на Менде.

АВСТРАЛИЙСКИЙ ЖУРНАЛИСТ
А где вы, ребята, собираетесь сидет?

Хороший вопрос. Арчер оглядывается. Мест нет.

АРЧЕР
Чушь!

ИРЛАНДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ
Они могут ехать со мной. Давайте ребята.

108 ПОЗЖЕ — АРЧЕР, СОЛОМОН И МЭДДИ 108

в Ленд Крузере. Разговорчивый ШОТЛАНДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ за рулём. Впереди автобус извергает черноту жженого дизеля.

ШОТЛАНДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ
— как грёбанный М-4. Как раз то, что нужно этому месту— немного экологии; гниль поверх всего остального.

С пассажирского сиденья Арчер оглядывается и видит, как Мэдди кивает прислонившись головой к окну.

ШОТЛАНДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ(ПРОД'Т)
— Дизельные пары, токсичные химикаты, пестициды, может быть, ядерный реактор, или два, чтобы расплавить тут все, к чертовой матери!

ОГРОМНЫЙ ВЗРЫВ В ГОЛОВЕ КОНВОЯ

Ведущий микроавтобус подорвался на мине. Столб черного дыма. Огненный шар поднимается.

ОГОНЬ АВТОМАТИЧЕСКОГО ОРУЖИЯ СЫПЛЕТ ПУЛИ ИЗ ЗАРОСЛЕЙ

Р.О.Ф. Стрелки появляются из-за деревьев свободной линией.

ТОЛЬКО ВПЕРЁД.

Автобус ПОГРЕБЁН А ОГНЕ — ОН ИДЁТ ЮЗОМ ПО ДОРОГЕ, ВСТАЁТ ПРЕГРАДИВ ИМ ПУТЬ.

Приближаются повстанцы вооруженные АК-47.

АРЧЕР
УХОДИ С ДОРОГИ!

Но шотландец падает на Арчера с ПРОСТРЕЛЕННОЙ головой в то время, как МАШИНА ПРОДОЛЖАЕТ ДВИГАТЬСЯ, пока Арчер пытается дотянуться до руля.

Прежде чем он сможет получить контрой: LAND CRUISER СКАТЫВАЕТСЯ на обочину дороги, ВРЕЗАЕТСЯ в дерево.

ОГОНЬ крошит стёкла, когда Соломон БРОСАЕТСЯ на Мэдди закрывая ее собой. АРЧЕР выталкивает мертвого журналиста в дверь, даёт ЛЕНДУ задний ход.

Р.О.Ф. БОЙЦЫ, которые добежали, падая разбегаются когда, дымя резиной, ЛЕНД КРУЗЕР, всем своим весом, ВЫРЫВАЕТСЯ на дорогу.

В ту секунду, когда Арчер меняет передачу, один БУНТАРЬ вскакивает держа автомат над головой, как только он даёт ОЧЕРЕДЬ, машина кренится вперёд на неровной дороге, ПУЛИ ПРОШИВАЮТ ЗАДНЮЮ ДВЕРЬ.

ЛЕНД КРУЗЕР

набирает скорость, снимает передний бампер головного автобуса. Арчер видит мятежника — он вскидывает на плечо РПГ — ведёт на прицеле. ПОЖАРЫ ВОКРУГ.

АРЧЕР резко сворачивает меняя траекторию, в последний момент обгоняет снаряд на секунду.

РПГ проходит позади оставив после себя дымный шлейф — единственное свидетельство близкого промаха.

Они врываются в заросли. Эта жуткая поездка: зазубренные ветки вырисовываются и проникают в окна. Шасси стонут когда колёса на бешеной скорости бьются о корни и скрытые валуны.

НАЗАД НА ДОРОГУ

Выживших журналистов, под дулами автоматов, подводят к неизвестной судьбе.

109 НАТ. ГРУНТОВАЯ ДОРОГА — ЧАС СПУСТЯ — В СУМЕРКАХ 109

Выдыхая пар из-под капота, Ленд Крузер выхрамывает из зарослей.

Это катастрофа: колёса скрежечут о подкрылки. Две шины спущены. Почти все окна разбиты. Кузов испещрен пулевыми отверстиями.

Арчер останавливается. С трудом открыв дверь выходит, быстро осматривает машину — это безнадёжно.

АРЧЕР
Забирайте свои вещи.

Они уходят пешком.

110 ПОЗЖЕ — СОЗЕРЦАЯ НОЧНОЕ НЕБО 110

когда они бредут под ярким навесом звёзд. Возможно даже думают, что они похожи на бриллианты. Арчер сверяется со звездной картой.

АРЧЕР
Южный Крест. Будем двигаться на север, выйдем на главную дорогу.

Какое-то время идут молча.

МЭДДИ
Как вы думаете, что теперь с остальными?

АРЧЕР
Уверена, что хочешь знать?

Впереди Соломон смотрит на особенно яркую звезду.

СОЛОМОН
Кья Квайера Таарик.

МЭДДИ
Мы называем ее Венера.

СОЛОМОН
(указывает)
Мы говорим: Жена Луны. Она следует за ним по небу. За два дня до новолуния она выходит одна и ищет его. Луна и его Жена никогда не расстаютс надолго.

Соломон думает о Джесси. Мэдди тронута до глубины.

111 ПРИ ПЕРВОМ СВЕТЕ — СОЖЖЕННАЯ ЦЕРКОВЬ 111

Вырисовывается из джунглей, когда они идут по узкой тропе. Порнографические ГРАФФИТИ нанесены аэрозольной краской. Тут же надпись "West Side Niggaz". Обезглавленные тела свисают с деревьев.

112 ВНЕЗАПНО ИЗ ДЖУНГЛЕЙ 112

проступает, устрашающего вида, банда полупримитивных туземцев, украшенных красочными амулетами, раковинами и талисманами. Они вооружены старыми пистолетами, мачете и копьями.

СОЛОМОН
Будьте спокойны и не смотрите им в глаза.
(Арчеру)
Они Камайор,

ПРЕДВОДИТЕЛЬ, сердито указывает на Арчера. Соломон опускает глаза, почтительно отвечает. Арчер шепчет Мэдди:

АРЧЕР
Местные ополченцы. Защищают свои дома.

Староста даёт знак своим мачете. Несколько его людей подталкивают Арчера вперёд старым двуствольным ружьём.

113 ПОЗЖЕ — ОНИ ИДУТ ТРОПОЙ В ДЖУНГЛЯХ 113

Арчер осматривается в поисках пути для бегства. Ничего не подходит.

114 НАТ. ДЕРЕВНЯ МЕНДЕ — ДЕНЬ 114

Они выходят из зарослей и перед ними предстаёт группа зданий нетронутых разрушительной рукой войны. Цветущие сады и аккуратно протоптанные дорожки.

После всего, что они видели, это кажется сказкой.

ГРУППА ДЕТЕЙ МЕНДЕ выбегает из здания им навстречу.

ДЕТИ МЕНДЕ
Откуда вы? Вы приехали из Америки? А у вас есть компакт-диски?

МЯГКИЙ ГОЛОС окликает их.

МЯГКИЙ ГОЛОС
Не беспокойте людей. Пусть входят.

Дети мгновенно подчиняются.

БЕНДЖАМИН КАПАНАЙ появляется в дверях. Он высокий, шестидесятилетний, видный мужчина Менде, с аккуратной бородкой.

БЕНДЖАМИН
(на Менде; с субтитр)
Спасибо, Убани. Вы можете оставить их здесь. Я беру на себя ответственность.

КАМАЙОРСКИЙ СТАРОСТА
(на Менде; с субтитр)
Хорошо, Теперь они – твоя проблема.

Камайоры отступают исчезая в джунглях так же незаметно, как и появились.

БЕНДЖАМИН
Если вы ищете деньги, или топливо, у меня их нет.

АРЧЕР
А как насчёт еды?

БЕНДЖАМИН
Если вежливо попросить. Меня зовут Бенджамин Капанай.

АРЧЕР
Денни Арчер. А это —

МЭДДИ
— Мэдди Боуэн. Как дела?

БЕНДЖАМИН
Очень хорошо, спасибо. Вы из Чикаго?

МЭДДИ
Как —

БЕНДЖАМИН
— Я разбираюсь в акцентах…
(к Соломону;на Менде)
Добро пожаловать, брат.

СОЛОМОН
(на Менде; с субтитр)
Я Соломон Ванди из Бо.

БЕНДЖАМИН
(на Менде; с субтитр)
Ну и что мне делать с твоими товарищами?

Он ждёт ответа. Соломон не знает, что ответить.

СОЛОМОН
(на Менде; с субтитр)
Они… Журналисты…

БЕНДЖАМИН
(на Менде; с субтитр)
И я полагаю, ты тоже?

Соломон стыдливо смотрит в сторону. Бенджамин кивает, смотрит на Мэдди.

БЕНДЖАМИН(ПРОД'Т)
Что ж… Могу я заинтересовать вас стаканчиком лимонада?

115 НАТ. ДЕРЕВНЯ МЕНДЕ — ОБЕД 115

Под открытой верандой они едят обед, который подают молодая Жена Бенджамина и трое его детей.

БЕНДЖАМИН
— Я не понимаю, зачем кому-то жить в таком холоде? Ветер с озера… Я плакал каждую ночь в свою первую зиму.

МЭДДИ
Как вы оказались на Северо-Западе?

БЕНДЖАМИН
Из-за президента Кеннеди, кого ж еще…

МЭДДИ
Извините?

БЕНДЖАМИН
Через Джеймса Макграта, молодого добровольца Корпуса Мира и Виннетки, который был нашел полуграмотного мальчика из Менде и был достаточно глуп, чтобы поверить, что высшее образование может принести ему пользу.

АРЧЕР
И как долго вы были в Штатах?

БЕНДЖАМИН
Который раз? Я закончил тем, что получил степень магистра в Стэнфорде с лучшим климатом.

МЭДДИ
Но почему вы вернулись?

БЕНДЖАМИН
Чтобы показать своему народу путь. Ха.

Им подаёт блюдо с овощами воспитанный десятилетний мальчик — сын Бенджамина, УЧЕНА.

БЕНДЖАМИН(ПРОД'Т)
Спасибо, Учена.

СОЛОМОН
Ты построил эту школу?

БЕНДЖАМИН
Начиная с 1967 года, суда стекаются дети со всей округи. Более пятисот выпускников с тех пор, как мы начали.

МЭДДИ
Это удивительно… Не возражаете, если я включу диктофон?

БЕНДЖАМИН
Я заключу с вами сделку, мисс Боуэн: я даю вам интервью и вы месяц преподаёте в моей школе.

МЭДДИ
(смеется)
Мне бы этого хотелось.

БЕНДЖАМИН
Но вы этого не сделаете.

МЭДДИ
Нет.

БЕНДЖАМИН
Честный журналист - как освежает. Правда в том, что я хорошо потрудился, чтобы оставаться в тени. Это очень опасная часть страны, алмазные рудники очень близко.

Тем временем Соломон не мог оторвать глаз от маленького сына Бенджамина. Мальчик улыбается ему в ответ,

СОЛОМОН
Мой сын хочет быть врачом.

БЕНДЖАМИН
Очень хорошо… А где он сейчас?

Соломон молчит.

АРЧЕР
Мы не знаем.

БЕНДЖАМИН
Понимаю…

116 СЕРИЯ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ КАДРОВ 116

Бенджамин проводит для них экскурсию: вот группа детей собралась вокруг компьютера; десятилетнюю девочку учат пользоваться протезом; двенадцатилетние мальчики играют в крикет.

БЕНДЖАМИН
Многие из этих детей были похищены Р.О.Ф.. Нам удалось забрать их обратно.
(смотрит на Соломона)
Некоторых заставляли делать ужасные вещи. Теперь мы пытаемся вернуть их к нормальной жизни…

Соломон отворачивается, чтобы скрыть всплеск эмоций.

117 ПОЗЖЕ — НА ЗАКАТЕ 117

Пьют вино. Африканский закат необыкновенен.

БЕНДЖАМИН
— в 1964 всё было предельно ясно: политическая свобода плюс экономическое развитие — ровняется счастью. Но иногда революция приводит к хаосу, а экономические возможности не обязательно пробуждают в людях лучшее. Определенный тип личностей понял, что у свободы может быть иное имя — жадность.
(поднимает свой стакан)
И вот, мы здесь…

МЭДДИ
Но посмотрите, что вам удалось сделать…

БЕНДЖАМИН
И посмотри, какую пользу это принесло моей стране…

МЭДДИ
«Легкого пути к свободе не бывает.» Мы можем только сделать все, что в наших силах.

БЕНДЖАМИН
Мандела… Его лучшее немного лучше моего…

Он долго смотрит на своих детей.

АРЧЕР
Вас часто атаковали?

БЕНДЖАМИН
Я знаю большинство повстанцев еще с детства. Их местный командир все еще боится, что я приду за ним со своей указкой.

АРЧЕР
И вы думаете, что из-за ваших, благих дел, они вас пощадят?

Бенджамин спокойно относится к его вопросу.

БЕНДЖАМИН
Моё сердце всегда говорило мне, что люди по своей природе добры, но вот мой опыт, к сожалению, говорит об обратном. Чему верить?

Бенджамин переводит свой проницательный взгляд на Арчера.

БЕНДЖАМИН(ПРОД'Т)
А вы, мистер Арчер? За свою, долгую, карьеру… журналиста… могли бы сказать, что люди в основном добры?

Арчер только смотрит в ответ.

ЗВУК ДЕТСКОГО ХОРА

118 В ЦЕНТРЕ ДЕРЕВНИ — ТОЙ НОЧЬЮ 118

Дети поют гимн Сьерра-Леоне: *«Высоко мы радуемся тебе царство свободных…».* Соломон, Мэдди и Арчер вместе с семьей Бенджамина. Мэдди видит, как Арчер встаёт, уходит.

119 НА ГРАНИЦЕ КОМПЛЕКСА 119

Арчер сидит один, делает большой глоток из пластиковой емкости. Мэдди выходит из тени.

АРЧЕР
Этот сок выходит прямо из дерева.

Он предлагает ей, она делает глоток, слегка кривится.

АРЧЕР
(улыбается)
Да… Здесь нужна привычка…

Он делает глоток. Он изрядно пьян.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Я пил это в детстве.

МЭДДИ
Родезия…
(от его взгляда)
Делаю заметки.

У нее в руке маленький блокнот на спирали. Он смотрит на неё с мыслью: «какого черта?».

АРЧЕР
Меня отправили в Южную Африку, когда Мунцы захватили ферму, в 76.

МЭДДИ
— тогда ты потерял родителей…

АРЧЕР
(мрачно улыбается)
Вежливо сказано. Маму изнасиловали. Отца обезглавили и повесили на крюк в амбаре.

МЭДДИ
Тебе было десять.

АРЧЕР
Девять.

Он кашляет, чтобы сбить ком в горле.

МЭДДИ
А в восемнадцать ты пошел в армию.

Он смотрит на неё.

АРЧЕР
Что, хочешь услышать о первом разе, когда я ударил журналиста?

Она просто смотрит на него. Он делает глоток, передаёт ей.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Да-да… Сначала выполнял мелкие, грязные задания в посёлках.

МЭДДИ
В рядах Службы Безопасности.

АРЧЕР
Думаешь знаешь хоть что-то о спецслужбах?
(мрачно улыбается)
Ты ни хрена не знаешь. Это был пикник, по сравнению с тем, что мы делали на границе Моза. Иногда я думаю: «Бог простит нас за то, что мы сделали.». Сейчас вот оглядываюсь и думаю: а что Богу нужно от такого места, как это?

Он делает еще глоток, но емкость пуста. Он отбрасывает ее.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
К 94-му я ветеран с десятилетним стажем. Потом пуф: армии больше нет. Нет апартеида. «Спасибо большое, увидимся позже.» Истина в примирении. Кумбая!

Он выставляет средний пале в «универсальном» жесте.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Нам говорили, что мы боремся с коммунизмом. Защита своего образа жизни…
(грустно усмехается)
Это о том, кто, что получает. Нефть. Колтан. Алмазы. А потом я сказал себе: пошло все! Работаю на себя!

МЭДДИ
Ты украдешь у него алмаз?

АРЧЕР
У нас нет не единого шанса заполучить этот камень.

МЭДДИ
Ты не ответил на вопрос.

АРЧЕР
Этот камень, украду я его, или просто возьму комиссию — это мой билет отсюда.

МЭДДИ
И куда?

Но Арчер не зашел так далеко в своих планах.

120 ХОЛМИСТАЯ СТРАНА — СЛЕДУЮЩИМ УТРОМ (ВИД СВЕРХУ) 120

Бенджамин везёт их по дорогам, что не более чем тропы животных. Разбегаются кустарниковые свиньи. На дереве болтают шимпанзе. Соломон смотрит в полог леса, в его поле зрения, когда солнце бросается в глаза.

СОЛОМОН(ГЗК)
Дорогой Диа. Я нашел для тебя отличное место для занятий и обязательно тебя туда отведу. Сразу, как только ты вернешься домой.

Бенджамин показывает Мэдди бегемотов плещущихся в реке.

БЕНДЖАМИН
Не обольщайтесь мультфильмами, где они носят розовые юбки и танцуют на цыпочках. Вставая на защиту своих территорий они Чрезвычайно опасны, легко раздражаются и очень быстро бегают.

Любовь Бенджамина ко всему, что он видит, заразительна. Когда он здесь, перед ними, изображает гида, все они на какой-то момент отдаляются от всех ужасов и отдаются радостям мира природы.

СОЛОМОН(ГЗК)
Здесь есть человек с которым я хочу тебя познакомить. Он хороший учитель. Вы обязательно станете друзьями.

Бенджамин косо смотрит на Арчера.

БЕНДЖАМИН
Какую историю вы будете освещать, когда я высажу вас в Кайлахуне, мистер Арчер?

АРЧЕР
Спасибо за вашу помощь, мистер Капанай. Я этого не забуду.

БЕНДЖАМИН
Я надеюсь ваша история закончится, как вы того желаете.

121 ВПЕРЕДИ ВРЕМЕННЫЙ БЛОКПОСТ R.U.F. 121

охраняется ДВУМЯ ДВЕНАДЦАТИЛЕТНИМИ СОЛДАТАМИ.

АРЧЕР
Всем спокойно. Главное не останавливайтесь.

БЕНДЖАМИН
Что — ?

АРЧЕР
Езжайте прямо. Не останавливайтесь!

Вместо этого, Бенджамин замедляет машину. Нарастает напряжение.

БЕНДЖАМИН
А вы знаете, что слова «ребёнок» и «пехота», имеют на Латыни один корень? Это просто дети…

ДВОЕ Р.О.Ф. СОЛДАТ действительно дети. На одном майка с изображением Майкла Джордана. У другого пистолет-пулемет «ingram» оклеенный фантиками от жвачек точно скейтборд. Но их глаза остекленели и омертвели.

БЕНДЖАМИН(ПРОД’Т)
Здравствуйте мои маленькие братья. Как вас зовут?

РЕБЁНОК СОЛДАТ #1
Я - «Мертвое тело». Что там за козлы сидят?!

БЕНДЖАМИН
Мы учителя на пути в Кайлахун.

РЕБЁНОК СОЛДАТ #2
Дорога только для Р.О.Ф.!

БЕНДЖАМИН
Я понимаю. Но мы должны —

РЕБЁНОК СОЛДАТ #2
ТОЛЬКО Р.О.Ф.!

БЕНДЖАМИН
Прошу, выслушайте меня —

Мальчик СТРЕЛЯЕТ ИЗ СВОЕГО ОРУЖИЯ без предупреждения. ПУЛЯ попадает Бенджамину в ГРУДЬ.

АРЧЕР
ГОСПОДИ, БЛЯДЬ, БОЖЕ!!

Арчер ныряет вниз, и РУКОЙ ВЫЖИМАЕТ ПЕДАЛЬ ГАЗА. Машина рвёт с места сбив одного мальчишку. Арчеру приходится, буквально, залезть на раненого, чтобы уйти.

122 В МАШИНЕ (ДВИЖЕНИЕ) 122

Бенджамин пытается говорить. На его губах кровь.

АРЧЕР
Не пытайтесь говорить. Если ты жив, значит
пуля пробила лёгкое, а не сердце.

Соломон наклоняется, расстёгивает рубашку Бенджамина.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
(Соломону)
Наклони его вперёд! Зажми выходное
отверстие!
(Мэдди)
Посмотри осталось ли пальмовое вино, залей
в рану!
(Бенджамину)
Как далеко до Кайлахуна?!

БЕНДЖАМИН
(слабо)
Ты… ведь… сказал… не разговаривать…

АРЧЕР
Чертов комик…

Арчер жмет на педаль старой машины до упора.

123 В МАШИНЕ — СУМЕРКИ (ДВИЖЕНИЕ) 123

Бенджамин без сознания, сгорбился на пассажирском сидении.

АРЧЕР
Как его пульс?

МЭДДИ
Есть пульс.

124 НА ПОВОРОТЕ 124

их путь преграждают БРОНЕМАШИНЫ и взвод белых наёмников с «Узи». На каждом солдате тёмно-бордовый берет с эмблемой «Е.О.».

125 МГНОВЕНИЕ СПУСТЯ — ДВОЕ ВРАЧЕЙ РЯДОМ С БЕНДЖАМИНОН 125

Соломон и Арчер помогают уложить его на носилки. Он снова в сознании.

АРЧЕР
Теперь с вами все будет в порядке.

БЕНДЖАМИН
(смотрит ему в глаза)
Вы думаете?

Его быстро уносят, в то время, как —

БОЕВОЙ ВЕРТОЛЁТ ВЗЛЕТАЕТ ПО БЛИЗОСТИ

вздымая облако пыли. Юст появляется в замешательстве.

ЮСТ
Арчер, что за хрень —

АРЧЕР
Я тоже рад тебя видеть, Юст.

Мэдди яростно записывает все что видит вокруг.

ЮСТ
Мы эвакуируем весь гражданский персонал — спасатели, журналисты.
(Арчеру)
Дерьмово выглядишь.

АРЧЕР
Далеко до линии фронта?

ЮСТ
Нет никакой линии. Мелкие, разрозненные группы.
(начинает)
Полковник здесь.

126 ШТАБ ПОЛКОВНИКА 126

Большая палатка. Полковник, изучая карту местности, разговаривает по спутниковому телефону. Входят Арчер и Юст.

ПОЛКОВНИК
(в телефон)
— мы перекроем мост тем самым отрежем им путь к отступлению.
(видит Арчера)
Денни, жди один.
(прикрывает трубку)
Не хочу говорить тебе, что все будет, как я сказал —

АРЧЕР
Но будете.

ПОЛКОВНИК
Правительство Сьерра-Леоне подрядило нас, чтобы возобновить контроль над алмазными рудниками.

АРЧЕР
Полагаю вам светит концессия?

ПОЛКОВНИК
(скромный кивок)
С-130-й приземляется в 14:00, на нем все, кто не готов испачкаться.
(смотрит на часы)
У тебя тридцать минут, чтобы принять решение — либо ты с нами, либо уходишь.

Он возвращается к своему разговору. Арчер уволен.

127 НАТ. В ДРУГОЙ ЧАСТИ ЛАГЕРЯ — НОЧЬ 127

Мэдди ждёт пока Арчер вернётся.

АРЧЕР

Как он?

МЭДДИ

Говорят будет жить.

АРЧЕР

Через пол часа ты летишь в Гану.

(смотрит на нее)

Окажешь мне, последнюю услугу?

Мэдди смотрит на него. Арчер указывает на молодого НАЕМНИКА стоящего на страже у входа в большую палатку с разного рода припасами.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Видишь того парня? Не могла бы ты пойти и сказать ему, что хочешь поместить его фото на обложку «Солдер оф Фортун»?

МЭДДИ

Ты идёшь…

(Арчер кивает)

Идёшь с Соломоном.

Арчер снова кивает. Она качает головой.

МЭДДИ

Сейчас?

(еще один кивок)

Ты идиот.

АРЧЕР

Ты поможешь, или нет?

Мэдди печально качает головой, отворачивается убирая волосы с лица. Она приближается к молодому НАЕМНИКУ.

МЭДДИ

Привет. Я Мэдди Боуэн из журнала «Венти Файер». Не возражаете, если задам вам пару вопросов?

НАЕМНИК

Смотря каких —

МЭДДИ

О, вижу вы уже знакомы, с нашими коварными приемчиками…

Она сверкает разрушительной улыбкой.

И пока НАЁМНИК сосредоточен на ней, мы ВИДИМ, как Арчер пробирается в палатку.

128 ВНУТРИ ПАЛАТКИ 128

Арчер толкает все, до чего может дотянуться, в свой рюкзак: сух-пайки, GPS, аптечку. Отчаянно ищет еще одну вещь — и вот оно — Спутниковый телефон. Он заталкивает его в рюкзак, Снаружи звук самолета.

129 НАТ. МГНОВЕНИЕ СПУСТЯ НА ВЗЛЁТНОЙ ПОЛОСЕ 129

приземляется гигантский С-130 Геркулес.

РОЙ ЖУРНАЛИСТОВ

Работники гуманитарных миссий и беженцы выбегают на взлетно-посадочную полосу. Неся свою сумку, Мэдди движется против течения оглядываясь по сторонам.

Соломон появляется рядом с ней, осторожно берёт ее за руку.

СОЛОМОН
Сюда…

Арчер ждет за палаткой с рюкзаком на плечах. Она поворачивается к Соломону.

МЭДДИ
Удачи вам, Соломон из Бо…

Он берёт ее руку обеими своими.

СОЛОМОН
Спасибо за всё что вы сделали…

МЭДДИ
Надеюсь вы найдёте то, что ищете.

Она поворачивается к Арчеру. Они смотрят друг на друга.

АРЧЕР
Да, спасибо.

МЭДДИ
— Просто выполняю свою часть сделки.

Мгновение тишины. Она может быть такой же жестокой, как и он.

АРЧЕР
Послушай, Мэдди —

МЭДДИ
Нет это ты послушай —

Они просто смотрят друг на друга.

АРЧЕР
Может быть в другой жизни…

МЭДДИ
Конечно… Отлично…

АРЧЕР
Найди себе нормального мужика. Ты заслуживаешь быть счастливой.

Она считает, что он хотел бы меньше на нее действовать.

МЭДДИ
А знаешь, у меня три сестры и все они замужем за «нормальными мужиками». Так что пока их рецепты пользуются успехом, они счастливы.
(протягивает ему свою карточку)
Рабочий телефон, домашний, сотовый. Я привыкла, что меня преследуют. Но… какого черта…

Он улыбается.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
Сможешь дозвониться из любой точки мира.

АРЧЕР
Тебе стоит сесть в самолёт.

МЭДДИ
Как и тебе.

Он улыбается и отворачивается.

МЭДДИ(ПРОД'Т)
Так… ты собираешься мне позвонить?

АРЧЕР
Как только окажусь рядом с телефоном.

МЭДДИ
Да. Правильно.

Она возвращается к самолёту. Они уходят в противоположную сторону.

130 В БУШЕ 130

Соломон и Арчер быстро уходят, переходят на бег.

131 НАЗАД НА ВЗЛЁТНУЮ ПОЛОСУ 131

Мэдди идёт к самолёту, когда ее догоняет Юст.

ЮСТ
Где он?

МЭДДИ
Где, кто?

Мэдди поднимается по трапу. Юст осматривается. Ни намёка на присутствие Арчера. Колеса начинаю вращаться.

132 ТРЕК — АРЧЕР И СОЛОМОН 132

бегут в зарослях. Они двигаются как можно быстрее увеличивая дистанцию между собой и Е.О. кемпом. КАМЕРА поднимается выше и выше пока, их крохотные фигурки не исчезнут из вида, КАДР НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ НИ ЧЕМ КРОМЕ ЗЕЛЕНИ — мы чувствуем необъятность стоящей перед ними задачи.

133 НАТ. ПОЗЖЕ — В БУШЕ 133

Арчер и Соломон останавливаются чтобы перевести дух. Арчер достаёт телефон, включает его, набирает номер.

АРЧЕР
…фаваз? …Я знаю. Сейчас нет времени… Правильно… Два дня чтобы войти, один чтобы выйти. Я свяжусь с тобой, когда мы пойдём на стрип. Ладно. Пока.

Он поднимает голову, чтобы увидеть слушает ли Соломон. Но Соломон смотрит в джунгли.

СОЛОМОН(ГЗК)
Дорогой Диа. Я иду. С каждым шагом я ближе. Я чувствую, что ты рядом. Я скоро приду.

134 ТРОПА В ДЖУНГЛЯХ 134

Колонна Р.О.Ф. партизан идёт по тропе в полумраке джунглей. Мы можем ВИДЕТЬ по выемкам в земле, что они находятся в алмазной местности. Диа, выглядящий немного старше, несёт АК-47.

135 НАЗАД К АРЧЕРУ И СОЛОМОНУ 135

когда он запихивает телефон обратно в свой рюкзак, он продолжает идти без слов зная, что Соломон последует за ним.

136 ОНИ ИДУТ НОЧЬЮ 136

По узким грунтовым дорогам освещенным только луной.

137 ПРИБЛИЖЕНИЕ ФАР 137

Арчер и Соломон укрываются в зарослях, когда мимо проползает КОНВОЙ ИЗ ГРУЗОВИКОВ R.U.F., заполненных подростками. Смех. Курение Ганджи. Долбит музыка.

Соломон изучает каждое лицо в темноте — почти невольно, встаёт пытаясь — лучше рассмотреть. Внезапно ему чудится знакомое лицо — Неужели это Диа? Он начинает идти. Но грузовик удаляется.

СОЛОМОН
Диа!!

Головы поворачиваются на голос. Это не Диа. Соломона хватают сзади и бросают на землю. Арчер нависает над ним.

АРЧЕР
Какого хрена ты делаешь!!

СОЛОМОН
ОТСТАНЬ ОТ МЕНЯ!

Тем временем грузовики на дороге притормозили. Внезапно — ЛИСТВУ НАЧИНАЮТ БИТЬ СТРЕЛЫ красные и зелёные ТРАССЕРА бьют в клочья зелень. Пули свистят над их головами, РИКОШЕТЯТ от вековых деревьев.

Они вскакивают и слепо бросаются бежать, за ними ЗВУКИ голосов их преследователей. Вскоре зелень становится более густой. В кромешной тьме они, буквально, пробираются вперёд размахивая растительность руками, чтобы проделать хоть какой-нибудь путь. Их руки покрывают кровоточащие порезы.

138 ОНИ БЕГУТ 138

пока не смогут бежать дальше. Арчер спотыкается и падает. Соломон на землю рядом с ним. Здесь они остаются. Тяжело дышат. До них Доносятся голоса. Видятся огоньки сигарет блуждающие в темноте. Всего в нескольких шагах, проходит боец R.U.F.

СОЛОМОН И АРЧЕР

когда солдатские ботинки проходят в нескольких дюйма от их укрытия, они утыкают лица в грязь.

139 РАССВЕТ 139

находит их там, где они все ещё прячутся. Они осторожно встают — мокрые и несчастные, после ночи проведенной на холодной земле, в джунглях.

АРЧЕР
В следующий раз, когда выкинешь нечто подобное, я сам тебя пристрелю.

СОЛОМОН
Тогда стреляй в меня сейчас — это то, что ты всё равно сделаешь.

АРЧЕР
О чем ты говоришь?

СОЛОМОН
Ты думаешь я не знаю, какой ты человек? Ты покупаешь алмазы у тех же людей, кто забрал моего сына.

АРЧЕР
— Мэдди сказала тебе.

СОЛОМОН
Это правда?

Арчер смотрит на него.

АРЧЕР
Это правда. Да.

СОЛОМОН
И все, что ты сказал, как алмаз освободит
мою семью — это тоже ложь?

АРЧЕР
Я не знаю. Может быть.
(смотрит на него)
Но я не единственный, кто лжет, не так ли?

СОЛОМОН
Я не лгу.

АРЧЕР
Правда? Тебе ведь плевать на то, что ты
найдёшь алмаз. Ты здесь ищешь своего сына.
И ты вырвал бы мне сердце за секунду, если
бы это означало шанс вернуть его, а?

Соломон замолкает. Арчер прав.

СОЛОМОН
Да. Это так.

Двое мужчин смотрят друг на друга.

АРЧЕР
Пока мы понимаем друг друга.

Арчер уходит сильно хромая.

СОЛОМОН
Вы ранены.

АРЧЕР
(не оборачиваясь)
Я в порядке.

Соломон тянется, чтобы снять тяжелый рюкзак с плеч Арчера. Арчер хватает его за руку. Они на мгновение закрывают глаза.

СОЛОМОН
Думаешь я украду его?

Арчер выворачивается и уходит. Соломон смотрит вниз ЯРКИЕ КАПЛИ КРОВИ, из ботинка Арчера, окрасили землю.

140 ПОЗЖЕ — ОТЧЕТЛИВЫЙ ЗВУК ПРИБЛИЖАЮЩИХСЯ ВЕРТОЛЁТОВ 140

заставляет их укрыться. Два Е.О. штурмовика проносятся в небе. Что привело сюда эти вертолёты — они ищут их, или это совпадение?

141 ПОЗЖЕ В ТОТ ЖЕ ДЕНЬ — СОЛНЦЕ В ЗЕНИТЕ 141

Они тянутся вперёд. Хромота Арчера стала более выраженной. Он опрокидывает свою фляжку и находит ее пустой. Соломон замечает это. Передаёт свою Арчеру, который мгновение колеблется и прикладывает ко рту фляжку негра.

142 ПОЗЖЕ — ОНИ ПЕРЕСЕКАЮТ ВЫСОКИЙ ХРЕБЕТ 142

Вдалеке мы видим удаляющиеся вершины. Арчер начинает разговор скорее от скуки, чем отчего-то еще.

АРЧЕР
Так ты фермер.

Соломон смотрит на него с опаской, кивает.

АРЧЕР
Что выращиваешь?

СОЛОМОН
Касава.

АРЧЕР
Я вырос на ферме.
(вспоминает)
Ненавидел каждую секунду этого.

Конец разговора. Дальше идут молча.

143 ЕЩЁ ПОЗЖЕ — ГЛУБОКИЕ ЯМЫ В ЗЕМЛЕ 143

начали появляться, когда Арчер и Соломон карабкаются по холмистой местности. Соломон смотрит на алмазные копи.

СОЛОМОН
Как будто они поедают землю…

Арчер смотрит на Соломона, старается не отставать. Они идут дальше.

144 ЗАБРОШЕННЫЕ ДОМА 144

обрушившиеся и раскачивающиеся, выстроились вдоль улицы, где под их фундаментами вырыты глубокие ямы.

Обнищавшие СКВАТТЕРЫ провожают их апатичными, голодными взглядами, когда они идут мимо.

Арчер нервничает из-за того, что за ним наблюдают. Но в Африке люди повсюду. Кровь хлюпает в его ботинке.

145 НА ЗАКАТЕ 145

Они шли двенадцать часов. Арчер опускается на землю.

АРЧЕР
— Как далеко?

СОЛОМОН
Еще один день.

Он становится на колени перед Арчером.

СОЛОМОН(ПРОД'Т)
Позвольте мне увидеть вашу ногу.

АРЧЕР
Все в порядке.

Соломон касается его и Арчер скрипит зубами от боли.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Рана заражена, от лежания там всю, чертову, ночь.

Соломон поднимает штанину Арчера, осматривает его.

СОЛОМОН
Дай мне свой нож.

АРЧЕР
В другом ботинке.

Соломон берёт K-Bar. Арчер стискивает зубы. Мы не можем видеть, что делает Соломон, можем только догадываться по выражению лица Арчера.

Соломон встаёт. Арчер тоже пытается, но боль невыносима.

СОЛОМОН
Я вернусь.

Арчер вытаскивает из-за пояса свой Зиг-9-мм.

АРЧЕР
Нет —

Соломон начинает уходить. Арчер взводит оружие.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Думаешь я не стану стрелять?

СОЛОМОН
Тогда стреляй в меня. И попробуй сам найти алмаз.
(продолжает идти)
Я вернусь.

146 ПОЗЖЕ — ТОЙ ЖЕ НОЧЬЮ — НЕБОЛЬШАЯ ДЕРЕВНЯ 146

захвачена ДЕТЬМИ-СОЛДАТАМИ. Сидят, бросают патроны в бочку, стреляют и СМЕЮТСЯ, когда те взрываются.

Соломон подкрадывается к краю хижины, вглядывается в их лица. Диа нет среди них.

Еще шестеро подростков грузят деревенскую добычу в грузовик. Одним из них мог бы быть Диа. Но это не так.

147 ЧАСЫ СПУСТЯ — ВЗОШЛА ЛУНА 147

Арчер просыпается и видит Соломона идущего к нему из буша, он несет припарки из листьев и грязи. Он встаёт на колени и начинает прикладывать компресс к ране Арчера.

СОЛОМОН
Я думал о том, чтобы не вернуться.
(смотрит на него)
Я говорил об этом со своим сыном.

Арчер смотрит на него взглядом: «О чем, черт возьми, он говорит?».

СОЛОМОН(ПРОД'Т)
Я разговариваю с ним все время.
(ухаживает за раной)
Он говорит, что я должен простить то, что ты сделал в прошлом. И доверять этому. И ты поможешь вернуть мою семью…

Арчер не знает, что ответить на это простое отпущение грехов.

АРЧЕР
Ты чертов сумасшедший.

Соломон заканчивает накладывать компресс.

СОЛОМОН
Я должен найти для нас воду.

Он встаёт, снова уходит. Арчер не выносит чувства беспомощности. Борясь с болью, он пытается встать и идти — это мучительно. Тем не менее он продолжает ковылять, пока наконец, не опустится на землю.

148 ТЕРМИНАЛ АЭРОПОРТА КЕЙПТАУН — НОЧЬ 148

Мэдди выходит из самолёта с группой журналистов. Как и все, кто в наши дни выходит из самолёта, она включает свой мобильный телефон, чтобы проверить сообщения — их нет — Арчер не звонил.

149 РАССВЕТ В ДЖУНГЛЯХ 149

мягкий и многообещающий. Низкие облака висят прямо над верхушками деревьев, когда первые лучи солнца касаются влажной земли.

Лицо Арчера спокойно, когда он просыпается. Рядом спит Соломон. Арчер тянется почесать нос и понимает, что покрыт ЧЕРНЫМИ МУРАВЬЯМИ. Вскарабкавшись на колени он, лихорадочно стряхивает их. Они буквально повсюду, под рубашкой, в ушах, в носу. Проснувшись, Соломон смеётся над безумием Арчера.

АРЧЕР
СУЧЬИ МУРАВЬИ!! НЕНАВИЖУ!!

СОЛОМОН
Я думаю, что тебе уже лучше.

И тут Соломон понимает, что Арчер не один атакован маленькой армией. Соломон лезет в штаны, вскакивает, начинает прыгать и чесаться.

Дальше смех. Вскоре они оба сидят на земле и СМЕЮТСЯ безо всякой причины, кроме, конечно, избавления от всего, что с ними случилось.

150 БЕСКОНЕЧНЫЕ ХОЛМЫ 150

светятся розовым на рассвете, когда они снова в пути. Стадо антилоп вырвалось из зарослей и величественно унеслось прочь.

СОЛОМОН
…тебе сколько лет?

АРЧЕР
Мне? Тридцать один.

СОЛОМОН
А жена есть?

АРЧЕР
Нет.

СОЛОМОН
И нет детей?

АРЧЕР
Нет.

Соломон качает головой. Арчер слегка раздрадается.

АРЧЕР
— Что?

СОЛОМОН
Не могу понять белого человека…

АРЧЕР
Это касается нас обоих.

ОТДЫХ НА ХОЛМЕ

Соломон внезапно встаёт, оглядывается, падает на колени. Арчер поднимается к нему. Они непрерывно смотрят. Братской могилой стал заброшенный алмазный рудник. Тела просто свалены, как мусор. Мужчины, женщины, дети — все из мирного населения.

АРЧЕР
Звери…

СОЛОМОН
Ни один зверь не сделает такое… это бессмысленно…

Соломон бредёт среди мертвых молясь, чтобы среди них не было его сына и слёзы текут по его щекам.

СОЛОМОН(ПРОД'Т)
Мой народ ценит жизнь. Менде трудно забрать жизнь даже у цыплёнка. Бог даёт жизнь и только он может брать ее обратно.
(сдавленный крик)
Как они могут творить такое…?!

Он просто смотрит на него. У Арчера нет ответа.

СОЛОМОН(ПРОД'Т)
(тяжело)
Почему здесь так много зла? Что с нами не так?

151 ЧАС СПУСТЯ 151

Арчер приспособил палку как трость.

АРЧЕР
(ощупывает свой лоб)
Я перестал потеть. Мы должны найти воду.

СОЛОМОН
Тогда мы должны идти быстрей.

Арчер кивает; ускоряется преодолевая боль в ноге.

152 ЧАС СПУСТЯ — ПОД ОГНЕМ ПОЛУДЕННОГО СОЛНЦА 152

Арчер спотыкается. Соломон предлагает руку, чтобы помочь. Арчер игнорирует. Впереди ПОЛЯНА, а на ней:

БЫК СЛОН

стоит высоко и угрожающе. Рядом ещё один — тяжело раненый и жалобно воющий.

На мгновение Арчер и Соломон замирают ошеломленные увиденным. Осмотревшись Арчер понимает в чем дело.

АРЧЕР
Замри. Смотри куда ступаешь.

Соломон замирает.

СОЛОМОН
Это —

АРЧЕР
Минное поле. Да.

Они смотрят на ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ СУЩЕСТВО отказавшееся бросить своего раненого товарища. Они, осторожно, возвращаются по своим следам.

Едва они успевают отойти на некоторое расстояние, как ВЗРЫВ сотрясает землю и над равниной поднимается стая ПТИЦ. Они понимают, что это значит. Они продолжают свой мрачный путь.

153 НОЧНЫЕ ДЖУНГЛИ 153

это причудливое место в лучшие времена со странными формами, тенями и звуками повсюду. В их теперешнем состоянии это похоже на кислотный трип. Соломону чудится голос его сына, он начинает вести с ним воображаемый разговор.

СОЛОМОН
Коровам теперь хорошо… Почему? Верхнее пастбище…

АРЧЕР
Эй…

СОЛОМОН
— да… А в следующем году буду сажать кофе…

АРЧЕР
ЭЙ!
(Соломон испуган)
У тебя галлюцинации…

СОЛОМОН
Я…не…нет.

154 ЧАСЫ СПУСТЯ — АРЧЕР 154

Арчер в полудрёме, пока они бредут по глубоким джунглям. Он внезапно останавливается. ЗМЕЯ угрожающе свисает с дерева.

АРЧЕР
Ты это видишь?

СОЛОМОН
Что?

АРЧЕР
Змея…

СОЛОМОН
Не-ет…

АРЧЕР
Ладно…

Теперь Арчер видит, что это всего лишь ветка.

НЕМНОГО СПУСТЯ ОНИ СНОВА ИДУТ

На этот раз Соломон останавливается.

СОЛОМОН
Подожди…
(слушает)
Ты это слышишь?

Арчер внимательно слушает. Странный хриплый звук. Лягушки?

АРЧЕР
Лягушки!

СОЛОМОН
ДА!

Для них, измученных жаждой, лягушки — означают воду. Они бросаются на звук, спотыкаясь бегут и обнаруживают — НЕБОЛЬШОЙ РУЧЕЙ. Они бросаются на животы и начинают пить.

АРЧЕР
А если… она… плохая?

СОЛОМОН
Можно подождать пива…

Арчер наполняет свою фляжку.

155 СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО 155

находит их у того ручья. Арчер изучает свою карту.

АРЧЕР
Должно быть это мели — они уходят на север. Моа бежит с востока. Рудник там, где встречаются две реки, так?

Соломон ничего не говорит.

АРЧЕР
Это так?

Соломон просто смотрит на него.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Получив этот камень, ты сможешь нанять команду первоклассных поисковиков. Ты сможешь купить все проклятое правительство!
(напирает)
Что ты собираешься делать?! До конца дней шататься в буше?!

Соломон смотрит на него взглядом: «если потребуется, да.»

156 НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ СПУСТЯ — ОНИ СЛЕДУЮТ ЗА ПОТОКОМ 156

который теперь превратился в широкую реку

157 ЧАС СПУСТЯ — ПОДНИМАЯСЬ ПО КРУТОМУ 157

оврагу Арчер оступается и снова Соломон протягивает ему руки. На этот раз Арчер неохотно принимает помощь. Момент недооценен, но очень важен.

Взобравшись на холм, Соломон смотрит вниз на слияние двух рек. Знакомое ущелье.

ГЛАЗАМИ СОЛОМОНА МЫ ВИДИМ, ЧТО ЛАГЕРЬ ДОБЫЧИ АЛМАЗОВ

раскинулся внизу. КАРЬЕРЫ и КОТЛОВАНЫ заполняю пейзаж. Арчер присоединяется к нему на уступе.

АРЧЕР
Это он, не так ли?

Лицо Соломона омрачено воспоминаниями. Это место из его кошмаров. Место, которое он надеялся больше никогда не видеть.

АРЧЕР
Иисус Христос…

Он располагается на земле, пытаясь просчитать все возможные варианты.

АРЧЕР
Ну ладно…

Он роется в рюкзаке в поисках спутникового телефона.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Полковник захочет узнать о силах такого размера. Если я вызову Юста, он нанесет удар с воздуха…
(раскрывает план)
Мы используем это, как отвлекающий манёвр…

Под ними ПОДРОСТКИ — ПОВСТАНЦЫ играют в футбол на неровном поле. Есть ли среди них Диа? Слишком далеко, чтобы понять.

СОЛОМОН
Нельзя ударить с воздуха.

АРЧЕР
Нам не попасть туда, без какой либо диверсии.

СОЛОМОН
Нет… воздушного… удара.

АРЧЕР
Послушай меня внимательно, ЕГО ТАМ НЕТ! Ясно тебе?

СОЛОМОН
Откуда ты знаешь?

АРЧЕР
(холодно)
Я звоню.
(включает телефон)
Они ударят с первыми лучами солнца. Идти будут низко. Вон над тем хребтом. Вот сколько времени у тебя есть.

Соломон отворачивается, начинает спускаться вниз.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
А ну стой, «бой» — !

Слово «Бой», заставляет Соломона среагировать инстинктивно.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Я не позволю тебе убить себя раньше чем я заполучу этот грёбанный камень! Мы ждём темноты.

СПИСОК НОМЕРОВ приклеен к внутренней стороне чехла телефона. Арчер набирает номер.

АРЧЕР(ПРОД'Т)
Дай мне Юста… Арчер… Он'11 — Это я и без знаю… А теперь заткнись и послушай. Скажи ему, что здесь крупный лагерь мятежников… Да… А я чем по-твоему занят, а?!

158 ПОЗЖЕ — ДАЙМОНД'С КЕМП — НОЧЬ 158

такой, каким мы его помним: грязные и измученные РАБЫ-КОПАТЕЛИ стараются укрыться от ПРОЛИВНОГО ДОЖДЯ сидя на корточках под навесами из гофрированной жести и поедая свои крошечные порции рисовой каши.

Солдаты-повстанцы, взрослые и дети, едят пайки Красного Креста, пытаясь согреться и высохнуть.

АРЧЕР И СОЛОМОН

подползают к краю лагеря

АРЧЕР
Слушай меня внимательно. Я не могу туда войти. Пойдёшь сам. Держись так, чтобы я видел и я тебя прикрою. Если его здесь нет, уходи по краю периметра. Авиаудар произойдёт в 6:00.
(передёргивает затвор своего Зига.)
Делаешь все в точности, как я сказал, ты меня понял? И не держи меня за своего друга. Задумаешь меня поиметь и я убью тебя. А теперь пошел.

ЧАСОВОЙ Р.О.Ф.

жалко съёжился под дождём. Арчер ВЫРЫВАЕТСЯ из темноты и сжимает его в удушающем приёме, затем утаскивает в заросли, откуда за происходящим, наблюдает Соломон.

Арчер берёт в руки штурмовую винтовку H&K (Хеклер и Кох). Соломон встаёт и как можно незаметнее идёт в лагерь. Арчер же остаётся наблюдать из зарослей, как:

159 СОЛОМОН 159

пробирается среди несчастных рабочих, переходя от хижины к хижине, пытаясь увидеть есть ли среди них Диа. Его нет. Соломон идет вглубь кемпа.

АРЧЕР

выругивается, когда Соломон пропадает из поля зрения.

160 В ЛАГЕРЕ 160

Соломон уже почти потерял надежду, когда —

ОН ВИДИТ ДИА. Соломон моргает не веря своим глазам…

Диа с ДВУМЯ СТАРШИМИ БУНТАРЯМИ, которые наблюдают, как ему выдувают страйк из большого косяка, смеются, когда он задыхается от дыма.

Соломон пытается заставить Диа повернуться в его сторону.

161 АРЧЕР 161

пробирается сквозь заросли пытаясь визуально отыскать Соломона.

162 ДВОЕ БОЙЦОВ 162

появляются вблизи — несущие еду для часового, которого убил Арчер. Не найдя его на посту, они начинают его звать.

163 В ЛАГЕРЕ 163

Диа и другие солдаты расходятся. Соломон выходит из темноты.

СОЛОМОН
(шёпотом)
Диа —

Диа оборачивается в непонимании. Соломон берёт его за руку.

ДИА
(испугавшись)
НЕТ!

СОЛОМОН
Диа, это я!

Три месяца ужаса, разврата и травмы — неописуемых поступков укоренились в душе этого юноши. Его лицо искажается в противостоянии. Далее —

ДИА
(кричит)
УХОДИ! ФЕРМЕР! ПРЕДАТЕЛЬ! ОТОЙДИ ОТ МЕНЯ!

Хочет вырвать свою руку из руки Соломона. Несколько бойцов слышат его крик и оборачиваются.

164 АРЧЕР 164

тоже это слышит. Он выходит из своего укрытия, пытаясь увидеть, что происходит.

165 R.U.F.СОЛДАТ 165

видит, как Соломон держит Диа за руку. ОН БЬЁТ ЕГО В СПИНУ прикладом винтовки. Соломон падает на землю.

166 АРЧЕР 166

целится из штурмовой винтовки, но БОЙЦЫ подняли Соломона; и на шестидесяти ярдах, под проливным дождём — нет никаких шансов на выстрел без промаха. Далее —

ЗВУК ЗАТВОРА. Ствол АК-47 утыкается в голову Арчера.

167 ЛАГЕРЬ Р.О.Ф. — СЛЕДУЮЩИМ УТРОМ 167

Руки Соломона СВЯЗАНЫ за спиной верёвкой — переброшенной через ветку. Он поднимает глаза, чтобы посмотреть —

ДИА стоит с несколькими бойцами. Его лицо ожесточилось а взгляд замкнулся. Он отворачивается от взгляда Соломона.

ЛОПАТА падает перед Соломоном

ГОЛОС
Я знал, что ты вернёшься.

Соломон смотрит в изуродованное лицо КАПИТАНА ПОЙЗОНА — жуткий шрам лишил его глаза и сделал его лицо еще более злобным.

Отравляющие движения в десятках дыр испещривших ландшафт гигантскими ДЫРАМИ алмазных месторождений.

ПОЙЗОН
Смотри, как я копал. И ничего не нашел.
(Соломону)
Теперь ты будешь копать для меня. Ты найдешь то, ради чего вернулся…

СОЛОМОН
Нет.

ПОЙЗОН
Нет? Ты думаешь белые тебя спасут?

Он яростно поворачивает голову Соломона влево, где:

АРЧЕР

его заставили встать на колени, руки связаны за спиной, голова запрокинута, а у виска дуло пистолета.

ПОЙЗОН(ПРОД'Т)
Этот белый человек — причина ваших страданий. Этот белый человек и его черные марионетки в правительстве.

ПОЙЗОН достаёт из своей армейской куртки потрёпанный манифест.

ПОЙЗОН(ПРОД'Т)
Фоде Санко говорит: *«сопротивляйтесь и свергните тех, кто будет вас эксплуатировать! Пролить их кровь!».*

Он бьёт Соломона по голове манифестом.

ПОЙЗОН(ПРОД'Т)
Я думаю, доблестный труд поможет тебе усвоить урок.

Верёвка удерживающая Соломона перерезана. Он падает на землю. Его тут же заставляют встать двое БОЙЦОВ с АК-47.

Соломон смотрит на лопату, но не двигается. Исподтишка Арчер смотрит на часы 5:59.

ПОЙЗОН(ПРОД'Т)
Возьми лопату.

СОЛОМОН
Почему? Ты все равно убьешь меня.

Со вздохом, Пойзон шепчет Соломону на ухо:

ПОЙЗОН
Ошибаешься… Мне не нужно тебя убивать, Соломон Ванди потому что теперь, у тебя есть имя… И есть семья… И если ты не отдашь мне этот алмаз, я найду твою семью так же, как нашел твоего сына.

Он подходит к Диа и обнимает его.

ПОЙЗОН(ПРОД'Т)
Я изнасилую твою жену у тебя на глазах, а затем перережу ей горло…
(улыбается)
А твоих дочерей я оставлю себе…

Это первый раз, когда мы видим, как свет угасает в глазах Соломона отчасти из-за слов Пойзона, а на самом деле из-за безразличного взгляда Диа.

ПОЙЗОН(ПРОД'Т)
Думаешь почему я такой дьявол? Так это только потому что я живу в аду… Но я хочу выйти. И ты мне в этом поможешь…

Как ни странно, но эти слова могли бы принадлежать Арчеру когда они впервые встретились с ним. Он смотрит как:

Соломон поднимает лопату. Все его надежды и мечты заканчиваются здесь. Он должен копать землю в последний раз, чтобы спасти свою семью.

Он смотрит на джунгли. Ничто не выглядит прежним — деревья, кроны деревьев КРУЖАТСЯ и вызывают головокружение.

СОЛОМОН

Я не помою…

Арчер стоя на земле внимательно наблюдает за Соломоном. Еще один взгляд на часы 6:00. Нет удара с воздуха.

ПОЙЗОН

(кричит)

Найди его!! Или твоя семья умрет!

Словно во сне, Соломон начинает идти к ямам. Пойзон и еще несколько повстанцев следуют за ним, когда —

168 ВЗРЫВАЕТСЯ ПЕРВАЯ РАКЕТА 168

в центре лагеря — гофрированная хижина взлетает ввысь. Прочие рвутся на части опадая на землю.

Штурмовой вертолёт Е.О. проносится над головами. ВТОРАЯ РАКЕТА попадает в грузовик мгновенно превращая его в огненный шар.

ПУШКИ ГАТЛИНГА ВЕДУТ

прицельный огонь с интенсивностью 800 выстрелов в секунду, сметая все на своём пути.

КОНВОЙНЫЕ АРЧЕРА

отрезаны от него разрушительной огневой мощью. Арчер скатывается за ДЕРЕВО — КУСА — пули отскакивают от его ствола.

СОЛОМОН, КАПИТАН ПОЙЗОН И НЕСКОЛЬКО БОЙЦОВ Р.О.Ф.

взрывной волной отброшены в АЛМАЗНУЮ ЯМУ. Соломон прижимается к земле, когда ОЧЕРЕДЬ проносится над его головой и врезается в мягкий грунт.

АРЧЕР встаёт и бежит к Диа не обращая внимания на ВЗРЫВЫ вокруг. Так как его руки все ещё связаны за спиной, он БЬЁТ собой в спину СОЛДАТА охраняющего мальчика. Они вместе, своими телами закрывают Диа, когда вертолёты заходят на новый круг и добивают МЯТЕЖНИКОВ пытающихся бежать.

169 НА ДНЕ АЛМАЗНОГО КОТЛОВАНА 169

Соломон переворачивает тело мертвого бойца и находит у него за поясом МАЧЕТЕ. Капитан Пойзон контуженно тянется за своим 9-миллиметровым, но его нет в кобуре, в отчаянии он копается в грязи, но пистолета нигде нет.

Тем временем Соломон встаёт и надвигается на него. В отчаянии Пойзон пытается выбраться из ямы, но мокрые, скользкие края не оставляют ему шансов. Чем ближе Соломон, тем более отчаянно Пойзон хватается за землю, но она слишком скользкая. Он ПАДАЕТ соскальзывая и видит свой пистолет, поднимает оружие, но слишком поздно — Соломон ЗАНОСИТ МАЧЕТЕ.

Все, что мы видим это край ямы, но мы можем слышать предсмертные крики Пойзона, когда могучая рука Соломона ЗАНОСИТСЯ над ним и ОБРУШИВАЕТСЯ на него. Лицо Соломона искаженное яростью, которая так долго скрывалась и лишь теперь находит свое место в мире. Он снова и снова опускает мачете. Кровь орошает его лицо. Пока он не остановится. С недоверием и ужасом глядя на содеянное.

170 ДВЕ БРОНЕМАШИНЫ 170

появляются с пулеметами 50-калибра -открывают ОГОНЬ из своих установок — готовя плацдарм для НАЁМНИКОВ в малиновых беретах Е.О.. Под командованием Юста они блокируют путь отступающим силам мятежников, убивая всех пытающихся бежать. Все кончено в считанные минуты.

171 ВОЦАРЯЕТСЯ ТИШИНА 171

когда ДЫМ рассеивается, почти никаких движений. ПОЛКОВНИК входит в лагерь, за ним двое верных ТЕЛОХРАНИТЕЛЕЙ.

АРЧЕР щурится рассматривая лицо полковника в свете солнца, когда он встаёт над ним.

ПОЛКОВНИК
Спасибо за информацию.

АРЧЕР
Пожалуйста.

ПОЛКОВНИК
Опять же, у тебя был скрытый мотив.

СОЛОМОН выбирается из ямы. Он представляет собой ужасающее зрелище: некогда терпеливый и покладистый, теперь же являл собой некое чудовище.

ПОЛКОВНИК(ПРОД'Т)
Должно быть, знаменитый мистер Ванди?
(Арчеру)
Представь нас.

АРЧЕР
Полковник Коэтсэа, ему тоже камень нужен.

ПОЛКОВНИК
Не меньше чем тебе.

Арчер кивает.

ПОЛКОВНИК
(по рации)
Юст.

Появляется Юст держа 9-миллиметровый у виска Диа — шокированного видом своего отца.

ПОЛКОВНИК(ПРОД'Т)
Лейтенант Ганс.

Стоящий рядом ЛЕЙТЕНАНТ смотрит на полковника.

ПОЛКОВНИК(ПРОД'Т)
Организуйте выход. Выдвигаемся через тридцать минут.
(смотрит на Соломона и Арчера)
Что ж, джентельмены, давайте прогуляемся.

Телохранители полковника следуют за ним.

172 МГНОВЕНИЕ СПУСТЯ — АРЧЕРА И СОЛОМОНА 172

телохранители полковника ведут под дулами пистолетов. Юст и Полковник ведут Диа.

ЮСТ
Сколько еще?

Соломон не отвечает. Они проходят один котлован, затем другой. ЗВОНИТ спутниковый телефон в рюкзаке одного из телохранителей полковника. Телохранитель отвечает и передаёт телефон полковнику.

ПОЛКОВНИК
(в телефон)
…нет ……никакого транспорта для пленных… Расстреляйте. За это нам и платят.

Он возвращает телефон телохранителю

173 ПОЛМИЛИ В РОЩЕ НА БЕРЕГУ РЕКИ 173

Соломон останавливается. Остальные тоже.

В зарослях вырисовывается КАУЧУКОВОЕ ДЕРЕВО его основание покрывали виноградные лозы, но это определенно одно и тоже дерево.

Соломон измеряет расстояние, делает еще несколько шагов.

Он собирается поднять лопату, но останавливается. Мышцы и руки его напряглись. В дюйме от его ноги, безошибочно — ТРИГГЕР — фугаса — частично прикрытый виноградными лозами.

Соломон оглядывается на Юста, который стоит в нескольких ярдах от него и не видит этого.

Соломон снова оборачивается на триггер — формирует идею — в сторону Арчера.

СОЛОМОН
Кладбище слонов..

ЮСТ
Что? Продолжай искать.

Арчер понимает, что Соломон пытается ему что-то сказать. Соломон делает шаг в сторону. Втыкает лопату в землю. Ласточки. Он до сих пор в целости.

Он снова погружает лопату. Копает снова и снова.

Полковник внимательно наблюдает за ним.

Соломон отбрасывает лопату. Встаёт на колени, копает руками. Быстрее. Выгребает грязь и песок до тех пор, пока не останется ничего.

Он смотрит в яму сбитый с толку. Он смотрит на Юста, потом на Арчера, потом снова в яму. Снова хватает лопату, начинает рыть яму глубже и шире.

СОЛОМОН
Его здесь нет… Его здесь нет..!

ПОЛКОВНИК
Что это значит?

СОЛОМОН
Здесь я зарыл камень, в этом месте. Но теперь его здесь нет.
(вне себя)
Его кто-то взял! Посмотрите сами!

Полковник даёт знак Юсту — тот оставляет Диа рядом с полковником.

Один из наёмников тоже отваживается...

Соломон смотрит на Арчера. Его глаза пытаются что-то сказать. Арчер догадывается, видит краем глаза ТРИГГЕР между ямой Соломона и ботинком Юста.

Соломон отчаянно пытается не смотреть на триггер, когда к нему все ближе и ближе ботинок Юста и в следующее мгновение ЩЕЛЧОК НАЖАТИЯ НА ТРИГГЕР.

Соломон ныряет за дерево… Миллисекунда осознания на ошеломленном лице наёмника, прежде чем —

ВЗРЫВ — разносит его на куски.

Диа отброшен на землю.

Арчер наносит УДАР РУКОЙ в горло своему потенциальному палачу, затем выхватывает у него АК-47 и дважды стреляет в него прежде чем тот попытается вырвать автомат из его рук.

АРЧЕР
(Соломону)
ОСТАВАЙСЯ ТАМ!

СОЛОМОН остаётся лежать за бревном опустив голову. Арчер стреляет по наёмникам. Одна из пуль поражает полковника. Магазин пустеет.

Никого не осталось.

Арчер понимает, что стрельбу услышали и другие.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Давай!

Соломон вскакивает быстро ориентируется, отсчитывает шаги. Вонзает лопату в землю. Копает.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

(восхищается)

Ах ты лживый ублюдок…

Соломон бросает лопату. ТАМ, НА ДНЕ ЯМКИ — из песка выглядывает обрывок его штанов. Соломон выкапывает его руками. До нашего слуха доносятся —

ГОЛОСА В ДАЛЕКЕ

они приближаются. Арчер меняет магазин. Лезет в рюкзак мертвого телохранителя. Достаёт спутниковый телефон. А когда он поднимает голову видит, что —

ДИА

держит 9-ти миллиметровый полковника — целит прямо ему в лицо.

СОЛОМОН

Диа —

Глаза Диа перебегаю от Соломона к Арчеру.

СОЛОМОН(ПРОД'Т)

Диа, посмотри на меня…

Диа смотрит Соломону в глаза.

СОЛОМОН(ПРОД'Т)

(на Менде)

Тебя зовут Диа Ванди… Ты из племени Менде, гордого племени. Твоя мама любит тебя… Она ждет тебя у костра, вместе с твоей сестрой и готовит простую еду……рагу из красной пальмы……

(подходит ближе)

И твой маленький брат. И наши коровы. И БабУ — этот глупый пёс никого не слушает кроме тебя…

(подходит еще ближе)

Я твой папа……и я люблю тебя……и мы вместе вернемся домой……И ты снова будешь моим сыном…

Он подходит к мальчику, не обращая внимание на пистолет и обнимает его. Диа обмяк в объятиях отца. Оружие опускается.

ДЖУНГЛИ ПОЗАДИ НИХ КРОШАТ ПУЛИ.

Арчер укрывается. Соломон закрывает собой Диа.

ЧЕТЫРЕ НАЁМНИКА ПРОДВИГАЮТСЯ через реку, попутно ведя огонь.

Арчер СТРЕЛЯЕТ В ОТВЕТ — сбивает двоих. Остальные залегли в воде.

АРЧЕР

УХОДИМ! УХОДИМ!

Он ПОДНИМАЕТ Диа и Соломона на ноги.

ЕЩЕ ОДИН ОГНЕВОЙ ВЫПАД со стороны преследователей заставляет их залечь на землю.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Слушай меня внимательно. Я стреляю, ты <u>бежишь!</u>

(привстаёт)

ПОШЕЛ!! ПОШЕЛ!!

Он открывает СКРЫТЫЙ ОГОНЬ пока Соломон и Диа преодолевают небольшое расстояние.

Арчер ждёт пока они не отойдут на безопасное расстояние. Теперь его очередь.

Ответный огонь крошит листья. Всего около тридцати ярдов, но они кажутся вечностью. Он почти добрался до зарослей, когда — <u>пуля в спину.</u> Он хмыкает и сгибается пополам…

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Вот же тварь!

Он борется с болевым шоком и адреналином — спотыкается в плотной растительности.

174 ВПЕРЕДИ В БУШЕ 174

Он доходит до ожидающих его Соломона и Диа. Соломон еще не знает, что он ранен.

СОЛОМОН

Как далеко нам идти?

АРЧЕР

(сквозь зубы)

Там……полоса………на хребте………миль пятнадцать… ……южнее. Фаваз встретит вас……… <u>ВПЕРЁД!</u>

Они начинаю подниматься.

175 В ДЖУНГЛЯХ МИНУТЫ СПУСТЯ 175

Жуткую тишину нарушают только крики экзотических птиц. Арчер ведёт их расплачиваясь за каждый шаг. Входная рана в спине почти незаметна. Он останавливается и достаёт спутниковый телефон. Дисплей.

АРЧЕР

(в телефон)

……где ты? Осталось двенадцать кликов…… Максимум два часа……

ФАВАЗ(ГЗК)
— Ты достал то, что нужно?

АРЧЕР
(в телефон)
……я понял.

ФАВАЗ(ГЗК)
У меня мало топлива, Денни. Не знаю, справлюсь ли я с еще тремя на борту.

Арчер смотрит вперёд туда, где ждут Диа и Соломон.

АРЧЕР
(в телефон)
Я все улажу.

Он нажимает кнопку, продолжает идти.

176 ТРИ КИЛОМЕТРА СПУСТЯ 176

Соломон СМОТРИТ на кровавую выходную рану ниже подмышечной впадины Арчера — пятно расползлось и становится больше. Арчер понимает, что он это видит. Соломон смотрит на него.

СОЛОМОН
Тебе нужно отдохнуть.

АРЧЕР
Да. Давай просто выпьем чаю.

177 ТРИ КИЛОМЕТРА СПУСТЯ 177

Арчер должен остановиться. Его дыхание затруднено. Он вытирает рот, крови нет.

АРЧЕР
Промахнулся……легкое……но оно все еще…Могло…… быть……хуже……наверное…

СОЛОМОН
Они не найдут нас.

Арчер оглядывается.

АРЧЕР
Не надейся. Они хороши.
(поднимается на ноги)
Пойдем…

Продолжают идти.

178 ЕЩЕ ТРИ КИЛОМЕТРА 178

взяли свое. Арчер спотыкается. Соломон говорит что-то Диа на Менде.

СОЛОМОН
Мы тебя понесем.

АРЧЕР

Нет.

СОЛОМОН

Да.

Они берут Арчера под плечи. Продолжают борьбу связанные воедино.

179 НА ДВА КИЛОМЕТРА БОЛЬШЕ 179

Они достигают подножия скалистого хребта. Арчер достаёт бинокль и видит —

В БИНОКУЛЯР НА РАССТОЯНИИ

ДВА БРОНЕТРАНСПОРТА Е.О. вздымают пыль по мере приближения. Следом, на марше, отряд пехотинцев.

В НЕБЕ НАД НИМИ

появляется одномоторная «Цессна», кружит.

ХРЕБЕТ НАД НИМИ ОЧЕНЬ КРУТОЙ

густой кустарник осложняет путь. До полосы далеко. Здесь и самостоятельный путь невероятно сложен, а нести на себе раненого мужчину, для Соломона, осложняет подъем втрое.

АРЧЕР

…подожди…

СОЛОМОН

Нет —

Шаг. Еще один шаг. А потом ещё один. Сила Соломона огромна. Рука над рукой. Камень за камнем. Лицо Соломона искажается в напряжении. Его ноги дрожат, но он продолжает идти.

Появляется вершина, манящая, далеко, но видно. На мгновение мы могли бы поверить, что они выживут, но здесь Соломон теряет равновесие. Оба падают на землю, кряхтя от боли и усталости.

Соломон хочет поднять его снова.

АРЧЕР

ОСТАНОВИСЬ! ХВАТИТ!

Рубашка Арчера пропитана кровью. Он бледен и задыхается. Соломон снова пытается его поднять.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Нет……дай мне………посмотреть……

СОЛОМОН

Мистер Арчер……

АРЧЕР

Ты………хочешь всего этого……для себя…

Соломон качает головой, печально улыбается. Этот момент, когда он понимает, что Арчер не выживет. Он передаёт Арчеру, завернутый в тряпицу камень……

Арчер разворачивает ее… Даже видя его лежащим на грязной тряпке, от него захватывает дух… Будто это что-то из рук самих Богов…

АРЧЕР

Он реален……

Он держит его в теплом полуденном свете.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Так…… красиво……

Арчер смотрит на Соломона. Заворачивает камень обратно.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Возьми его.

СОЛОМОН

Я думал ты украдешь его у меня…

АРЧЕР

Ну…была такая мысль……

Соломон улыбается.

СОЛОМОН

У меня тоже…

180 ВВЕРХУ ВЫШЕ 180

Самолёт приземляется.

181 ВНИЗ 181

бронеавтомобили все ближе.

182 АРЧЕР 182

Арчер смотрит на Соломона, который бережно обнимает Диа.

В ЧУДЕСНОМ ПОЛУДЕННОМ СВЕТЕ

мальчик выглядит таким же невинным ребёнком, каким он когда-то был.

АРЧЕР

Отвези……своего……мальчика……домой.

Соломон оглядывается на него со слезами на глазах, кивает в глубокой, простой благодарности. Арчер кивает в ответ.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Помоги мне.

Он изо всех сил пытается поднять автомат. Соломон помогает ему.

АРЧЕР(ПРОД'Т)

Перекинь ремень……через мое плечо.

Соломон выполняет его просьбу и помогает ему укрепиться на месте.

50-Й КАЛИБР РАЗБИВАЕТ ВЫСТУП

начинает ложить ближе.

183 АРЧЕР ОТКРЫВАЕТ ОТВЕТНЫЙ ОГОНЬ 183

и ненадолго останавливает их продвижение.

АРЧЕР
УХОДИТЕ! СЕЙЧАС ЖЕ!

СОЛОМОН
До свидания…… Денни.

Глаза Арчера мгновение мерцают улыбкой.

АРЧЕР
Скажи Фавазу, если задумает тебя обмануть,
я буду ждать его в аду.

Соломон снова кивает. Диа впервые встречается взглядом с Арчером, затем отводит глаза. Теперь они с Соломоном поднимаются дальше.

184 АРЧЕР 184

занимает позицию настолько удобно, насколько может. Он даёт еще одну ЧЕРЕДЬ , чтобы отвлечь их от Соломона и Диа, пока они взбираются на гребень.

185 ВНИЗУ 185

Атакующие наёмники залегают в траву.

186 ВЫШЕ НА ВЗЛЁТНОЙ ПОЛОСЕ 186

Мы видим, как Соломон и Диа бегут к самолёту. Всё что говорит Соломон ГЛУШИТ РЁВ МОТОРА.

187 НАЗАД К АРЧЕРУ 187

Он достаёт из рюкзака спутниковый телефон. В его руке карточка Мэдди. Он набирает номер.

188 НАТ. КЕЙПТАУН — КАФЕ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ — ВСТАВКА 188

Мэдди за столиком с группой журналистов. ЗВОНИТ ее мобильный.

МЭДДИ
Мэдди Боуэн.

АРЧЕР
Я обещал позвонить.

Мэдди потрясена улышав его голос. Она сразу же уходит из-за стола.

МЭДДИ
И я так рада, что ты сделал это. Мы увидимся?

АРЧЕР
Маленькая проблема.

Наверху, на хребте, Арчер СЛЫШИТ, как взлетает самолёт.

АРЧЕР
Слушай…… Мэдди…… Я хочу, чтобы ты оказала мне еще одну услугу…

Теперь Мэдди слышит слабость в его голосе и понимает, что ему трудно говорить. Затем ЗВУКИ ВЫСТРЕЛОВ внизу.

МЭДДИ
Арчер, ты в порядке?

АРЧЕР
Мне нужно чтобы ты поехала в Гвинею.

МЭДДИ
Арчер, что у тебя происходит?

АРЧЕР
Просто заткнись и послушай… Ты должна встретиться с Соломоном……в лагере ООН. Он… нашел своего сына……но им понадобится…… помощь……

МЭДДИ
Ты ранен…… О Господи Боже — Где ты?!

АРЧЕР
Я в очень…………красивом месте… И я бы хотел, чтобы ты…………была……здесь………

МЭДДИ
Арчер, не смей так поступать! Позволь мне тебе помочь?!

АРЧЕР
………ты позаботишься о нем……расскажи его…………… ………историю…………мне пора………

Глаза Мэдди заполняют слёзы.

МЭДДИ
Арчер —

АРЧЕР
Прощай…………Мэдди…………

Связь потеряна. Арчер положил трубку.

189 АРЧЕР 189

отталкивает телефон и прижимается спиной к замшелой скале, его лицо успокаивается. Он смотрит на солнечные лучи, отчетливо видимые в горной дымке.

В тишине порхают птицы, жужжат насекомые. Лиственные ветви столетних деревьев качаются на ветру. Это напоминает нам о том, каким воспринимал мир природы Соломон , когда он впервые нашел алмаз.

Он смотрит вниз — полуулыбка на его лице, когда КАПЛИ ЕГО КРОВИ стекая по пальцам смешиваются с красной землёй Африки. Он смотрит в небо, ЦЕССНА становится всё меньше и меньше, пропадая из поля зрения.

190 ВООРУЖЕННЫЙ ОТРЯД Е.О. 190

продвигается вверх по склону к позиции Арчера. Мы ожидаем, что он откроет огонь, но этого не происходит. Когда первый солдат достигает заданной позиции, мы ВИДИМ, что Арчер мертв. Он сидит на земле прислонившись спиной к замшелой скале, глаза закрыты. Наконец-то в покое.

191 НАТ. ЛОНДОН (ДЛЯ УСТАНОВЛЕНИЯ) — ДЕНЬ 191

От пасторального спокойствия до хаоса городской жизни. Соломон завороженный шумом, движением, толпой, тротуарами лондонского Сити.

Он стоит на углу улицы, ему неудобно в костюме и кажутся очень неудобными новые кожаные туфли. Мэдди рядом с ним, она нежно касается его руки.

МЭДДИ
Давай же… Мы почти у цели…

192 ОНИ ДОСТИГАЮТ НАБЕРЕЖНОЙ 192

Мэдди останавливается возле пешеходного моста Хангерфолд.

МЭДДИ
Просто дойди до середины.

СОЛОМОН
Ты не идёшь?

МЭДДИ
Меня здесь нет.

Соломон берёт себя в руки. Он пережил враждебные джунгли и наёмников Р.О.Ф..И все же это кажется ему страшнее.

193 НА СЕРЕДИНЕ МОСТА 193

Соломон ждёт. Подходит мужчина — это Симмонс.

СИММОНС
Соломон Ванди?

Соломон кивает. В нескольких шагах позади Симмонса двое телохранителей.

СОЛОМОН
А вы?

СИММОНС
Я конец твоего пути.

Симмонс даёт знак поднести портфель. Один из мужчин тут же выполняет. вводит комбинацию, открывает.

КАДР ЗАСТЫВАЕТ В ФОТОСНИМКЕ

Мэдди стоит за стеной и фотографирует на телевик.

195 НАТ. МОСТ — НЕПРЕРЫВНЫЙ 195

СИММОНС
Вы должны знать, мистер Ванди, что ваш камень, в любом случает, окажется у нас…

Соломон смотрит на аккуратные ряды банкнот.

СИММОНС(ПРОД'Т)
Это все ваше.

Соломон переводит взгляд с денег, на Симмонса.

СОЛОМОН
Этого не достаточно.

СИММОНС
Уверяю вас, два миллиона фунтов — это больше чем кто—либо сможет предложить вам за ваш камень, учитывая все обстоятельства.

СОЛОМОН
Я хочу то, что обещал мне мистер Арчер.

СИММОНС
(проглатывает раздражение)
…Что он вам обещал?

СОЛОМОН
Моя семья.

СИММОНС
Ваша семья.

СОЛОМОН
Они в лагере для беженцев. Когда они будут здесь, вы получите камень.

Симмонсу требуется время, чтобы переварить это.

СОЛОМОН(ПРОД'Т)
Деньги я тоже возьму.

СИММОНС
Откуда мне вообще знать, что он у вас есть?

Симмонс видит, что Соломон настроен серьёзно.

СОЛОМОН
Вы получите камень, как только моя семья будет здесь.

СИММОНС
Могу я его увидеть?

Соломон переводит взгляд с Симмонса на его телохранителей, затем снова на Симмонса.

СОЛОМОН(ПРОД'Т)
Мистер Арчер сказал мне, что этот бизнес основан на слове человека и сделка заключается рукопожатием.

С сердечной улыбкой он протягивает Симмонсу руку.

196 ИНТ. В ОТЕЛЕ — ЛОНДОН — ВЕЧЕР (МУЗЫКА ЗА КАДРОМ) 196

Соломон сидит на краю кровати и ждет. На журнальном столике легкий беспорядок из коробок от еды на вынос.

197 ПОЗЖЕ — ТИФФАНИ НА БОНД СТРИТ (МУЗЫКА ЗА КАДРОМ) 197

Соломон смотрит на АЛМАЗНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ в витрине. Он никогда не видел ограненного камня, не говоря уже о сорока в ослепительной оправе.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
(Англ. с акцентом)
Вот это я называю роскошь.

Соломон поднимает глаза и находит привлекательную, чернокожую АНГЛИЧАНКУ — 30 лет.

СОЛОМОН
Прошу прощения?

ЧЁРНАЯ ЖЕНЩИНА
…Ты африканец.
(не по его виду)
Я разбираюсь в акцентах.

Она предлагает свою руку.

ЧЁРНАЯ ЖЕНЩИНА(ПРОД'Т)
Элизабет Свит.

СОЛОМОН
Соломон Ванди

198 ПОЗЖЕ — ОНИ ПРОГУЛИВАЮТСЯ ПО РЕГЕНТ-СТРИТ 198

ЧЁРНАЯ ЖЕНЩИНА(ЭЛИЗАБЕТ)
— потом, после университета я сразу пошла работать в банк. Часто сожалею, что не нашла больше времени для путешествий. Особенно в Африку.

СОЛОМОН
Очень красиво.

ЧЁРНАЯ ЖЕНЩИНА
Могу только вообразить… Расскажи мне про Сьерра-Леоне…

Внезапно Соломон пугается. Останавливается.

СОЛОМОН
Откуда ты знаешь, откуда я?

ЧЁРНАЯ ЖЕНЩИНА
Ты сам сказал —

СОЛОМОН
Нет. Я не говорил.
(пятится от нее)
КТО ТЫ?! ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ?

ЧЁРНАЯ ЖЕНЩИНА
Послушай —

СОЛОМОН
УБИРАЙСЯ ОТ МЕНЯ!

ЧЁРНАЯ ЖЕНЩИНА
Они просто хотят убедиться, что он у тебя есть —

Соломон оглядывается, уверенный, что теперь за ним следят. Он разворачивается торопливо уходит по улице.

199 ПОЖЕ — В НОМЕРЕ СОЛОМОНА (МУЗЫКА ЗА КАДРОМ) 199

Соломон сидит один на кровати. Телефон ЗВОНИТ. Он снимает трубку.

СОЛОМОН
Алло?

В его глазах появляется волнение.

200 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕРМИНАЛ ХИТРОУ — ДЕНЬ 200

Соломон наблюдает за путешественниками проходящими через таможенный контроль. Его глаза всматриваются в каждое лицо.

Мэдди наблюдает за происходящим с почтительного расстояния. Когда, вот они……… Как видение…… Но теперь реальность…

ДЖЕССИ
Соло!!

Она бежит к нему. Дочь Соломона подходит более осторожно. Соломон становится не колени и берёт ее на руки. Рядом, неловко стоит Диа в его глазах что-то надломленное. Медленно он позволяет взять себя в объятия отца.

Глядя на них Мэдди плачет.

Эта семья остаётся в крепких объятиях, пока мимо них движется весь этот мир, не осознающий значения этих мгновений.

201 НАТ. МОСТ ВАТЕРЛОО — ДЕНЬ 201

Соломон и Симмонс снова встречаются. Bentley простаивает поблизости.

СИММОНС
Вы довольны, надеюсь?

Соломон кивает, запускает руку в карман.

СИММОНС(ПРОД'Т)
Не здесь.

Соломон осторожно следует за ним. Они садятся в машину.

202 В МАШИНЕ 202

ПОМОЩНИК Симмонса передаёт портфель. Симмонс берёт грязную тряпицу с некоторым отвращением, но когда он ее разворачивает, выражение его лица меняется на изумление.

СИММОНС
Экстраординарный…

Двое помощников с недоверием смотрят на камень.

СИММОНС(ПРОД'Т)
Могу я вас куда-нибудь подбросить, мистер Ванди?

СОЛОМОН
Нет. Спасибо.

Соломон открывает дверь и произносит фразу, которую мы уже слышали:

СОЛОМОН
Всегда приятно иметь с вами дело.

203 ПОЗЖЕ — ЧЕТЫРЕ ЭТАЖА ВНИЗ (МУЗЫКА ЗА КАДРОМ) 203

Толстая СТАЛЬНАЯ ДВЕРЬ ХРАНИЛИЩА с шипением открывается. АЛМАЗ, теперь помещенный в стеклянный куб, вкатывают на тележке. Камеры видеонаблюдения отслеживают весь процесс.

Руки в стерильных перчатках помещают КУБ в индивидуальную СТАЛЬНУЮ ЯЧЕЙКУ — в стальной стене из сотен таких же.

204 МАЛЕНЬКИЙ ОФИС — В ТО ЖЕ ВРЕМЯ (МУЗЫКА ЗА КАДРОМ) 204

Мэдди за ноутбуком сосредоточенно печатает.

205 НАТ. ПЕРЕД ОФИСОМ DTC — LONDON — DAY (МУЗЫКА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ) 205

Де Венте выходит из сверкающего лимузина, ему навстречу спешат ТЕЛЕКАМЕРЫ и РЕПОРТЁРЫ

РЕПОРТЁР
Мистер Де Венте! Керри Райт CNN. Не могли бы вы прокомментировать утверждение о том, что ваша компания занимается скупкой, так называемых «кровавых алмазов» в Сьерра-Леоне?

Телохранители слегка отстраняют журналистов.

ДЕ ВЕНТЕ
Я не намерен комментировать статьи некоторых сомнительных изданий.
В «Де Венте Интернейшнл» не меньше других обеспокоены тем, что камни из этих регионов попадают на рынок.

206 ЗАЛ СЛУШАНИЙ ООН 206

<u>Наложение: Подкомитет по международной торговле, 2000 г.</u>

ПОСОЛ УОКЕР
— таким образом, эта ситуация является причиной невыразимой трагедии… Природные ресурсы нации являются суверенной собственностью ее народа.

В ЛИЦАХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ задумчивость и скептицизм в равной степени, как и —

В ЛИЦЕ МЭДДИ сидящей среди репортёров.

ПОСОЛ УОКЕР(ПРОД’Т)
…Они не наши, чтобы красть их, или брать силой эксплуатируя чьи-то страдания во имя комфорта наших корпораций и их потребителей.

207 ИНТ. ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЗАЛА ООН — В ТО ЖЕ ВРЕМЯ 207

СОЛОМОН на мраморной скамье в новом костюме.

ПОСОЛ УОКЕР(ГЗК)
Третий мир — это не отдельный мир. И свидетель, которого вы сегодня услышите, говорит от его имени.

На коленях у Соломона экземпляр журнала Vanity Fair. Статья Мэдди о контрабанде алмазов. На развороте ФОТОГРАФИИ: рабочие алмазного рудника; Соломон в лагере беженцев; дети-солдаты сжимающие в руках оружие.

И фотография Арчера. **Яркий. Интенсивный. Преследуемый.**

ООН ПАЖ открывает ДВЕРЬ ЗАЛА.

ООН ПАЖ
Они готовы вас выслушать, сэр.

Соломон закрывает журнал. И входит.

ПОСОЛ УОКЕР(ГЗК)
Настало время услышать голос этого мира.
Настало время начать учиться у него.
Настало время перестать его игнорировать,

ЗТМ